


Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Кафедра иностранных языков

(рег. № 19-69 26. 06. 2014 г.)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой


В.П.Скок
25 апреля 2014 г.



СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе


В.В.Бущик
25 апреля 2014 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛИТЕРАТУРА СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА»

для специальности

1-02 03 03-02 Белорусский язык и литература. Иностранный язык
(английский, немецкий)

Составители: В.П.Скок, доцент, кандидат исторических наук; С.В.Казаков,
старший преподаватель; С.Ф.Герасимович, старший преподаватель;
Н.В.Чирвинская, преподаватель

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ 26. 06 2014 г.

протокол № 9

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название	Страницы
	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	17
1.1	Темы и содержание лекций	17
2	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	35
2.1	Темы, вопросы, литература к практическим занятиям	35
3	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	44
3.1	Критерии оценок разных видов деятельности	44
3.2	Критерии оценки результатов учебной деятельности обучающихся в учреждении высшего образования по 10-балльной шкале:	46
3.3	Рекомендуемые средства диагностики	46
3.4	Вопросы и задания текущей и итоговой аттестаций	53
4	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	76
4.1	Методы и технологии обучения, рекомендуемые к использованию в ходе преподавания учебной дисциплины	77
4.2	Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине	78
4.3	Содержание учебного материала	78
4.4	Основная литература	83
4.5	Дополнительная литература	83
4.6	Дополнительные информационные источники	83
4.7	Список обязательных художественных произведений	91
4.8	Перечень вопросов для самоконтроля и самопроверки	93

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Являясь частью общего и специального образования, лингвистическое образование ориентировано на личность, поскольку язык – это своеобразный мост между индивидом и социумом. Оно призвано содействовать разносторонней подготовке студентов к их дальнейшей профессиональной деятельности. Как известно, язык служит социализации индивида в социуме, иначе говоря, адаптации человека в языковой, в том числе иноязычной среде. Но решение этой задачи возможно лишь при учете как индивидуальных особенностей обучаемого, так и культуры страны изучаемого языка. Ценность лингвистического образования связана с тем, что оно способствует разностороннему, культурному, этическому и психическому развитию личности студентов, т. е. их воспитанию. Иноязычное образование, в частности, служит воспитанию уважительного подхода ко всем языкам и их носителям, пониманию роли каждого языка и народа как интегральной части мира и мировой культуры.

Историко-культуроведческий и лингво-культуроведческий подход лежит в основе изучения этапов развития литературы, что способствует более глубокому пониманию истории, культуры, менталитета народа и страны изучаемого языка, осмысления роли общечеловеческих ценностей. Знакомство с произведениями крупнейших авторов, чтение и анализ отдельных произведений на языке оригинала приобщает студентов к творческой деятельности, способствует более глубокому овладению иностранным языком.

Курс знакомит студентов с культурными ценностями, выработанными литературой на протяжении столетий, прослеживает развитие национальной литературы как сложный и взаимосвязанный процесс.

Учебная программа по дисциплине «Литература страны изучаемого языка (английский, немецкий)» разработана с учетом основных положений концепции обучения иностранным языкам и предназначена для студентов первой ступени высшего образования педагогического университета, получающих специальность 1-02 03 03-02 Белорусский язык и литература. Иностранный язык (английский, немецкий). Курс «Литература страны изучаемого языка» является обязательной дисциплиной для студентов IV-V курсов факультета белорусской и русской филологии со специальностью Белорусский язык и литература. Иностранный язык (английский, немецкий).

На базе данной программы был составлен учебно-методический комплекс, в который вошли следующие разделы: теоретический, практический, контроля знаний и вспомогательный.

Теоретический раздел содержит планы лекционных занятий, которые включают основные вопросы темы, подлежащие освещению на лекциях, и соответствующие тематическому плану учебной программы.

Практический раздел содержит планы практических занятий, включающих в себя основные вопросы каждой темы, которые должны быть изучены на занятиях по иностранному языку согласно тематическому плану, изложенному в учебной программе и список литературы.

Раздел контроля знаний содержит материалы текущей аттестации, которые представлены заданиями по темам учебной дисциплины, тестами, требованиями к экзамену и содержанием экзамена.

Вспомогательный раздел включает элементы учебной программы по дисциплине «Литература страны изучаемого языка (английский, немецкий)», методические рекомендации по использованию УМК по учебной дисциплине, содержание учебного материала, информационно-методическую часть, в которой содержится перечень учебных изданий и информационно-аналитических материалов, рекомендуемых при изучении данной учебной дисциплины, понятийный аппарат.

Освоение образовательной программы дисциплины должно обеспечить формирование академических, социально-личностных и профессиональных компетенций студента.

Академическая компетенция – совокупность знаний и умений по изучаемым дисциплинам теоретического цикла. В сферу академических компетенций входят углубленные научно-теоретические, методологические и исследовательские умения, обеспечивающие разработку научно-исследовательских проектов или решение задач научного исследования, а также ведение инновационной деятельности и осуществление непрерывного самообразования. Студент должен самостоятельно приобретать новые знания и умения, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных с образовательной сферой деятельности.

Социально-личностная компетенция – совокупность культурно-ценностных ориентаций, знаний идеологических, нравственных и духовных ценностей общества и государства. Сформированность у студента социально-личностных компетенций способствует развитию личностных качеств и умений следовать социально-культурным и нравственным ценностям; способностей к социальному, межкультурному взаимодействию, критическому мышлению; социальной ответственности, позволяющей адаптироваться к новым ситуациям и решать социально-профессиональные, организационно-управленческие и воспитательные задачи. Обучающийся должен уметь учитывать социальные и нравственно-этические нормы в социально-профессиональной деятельности; владеть коммуникативными способностями для работы в междисциплинарной и международной среде; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; реализовывать накопленный опыт, свои возможности. Студент должен уметь ориентироваться в системе ценностей, учитывать особенности языкового общения разных социальных, национальных, религиозных и профессиональных групп, владеть знаниями о литературном наследии страны изучаемого языка, направленном на решение общегуманитарных и

общечеловеческих задач, об особенностях гуманитарного развития наций изучаемого языка на фоне развития других мировых культур.

Организационно-управленческая компетенция – Студент владеет навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей. Эти навыки формируются в процессе коллективной разработки семинарских проектов и их презентаций.

Общенаучная компетенция – Студент умеет использовать понятийный аппарат гуманитарных наук, владеет основами современной библиографической культуры.

Профессиональная компетенция – совокупность знаний и умений формулировать проблемы, решать профессиональные задачи, разрабатывать планы и обеспечивать их выполнение в избранной сфере профессиональной деятельности. Студент должен приобретать углубленные знания по специальным дисциплинам и осуществлять непрерывное профессиональное самосовершенствование. **Лингвистическая компетенция** – Студент умеет проводить анализ текста с учётом специфики языковых, национально-культурологических характеристик разных уровней; оценить литературное произведение с позиций жанра, направления, принадлежности определенной культурно-исторической эпохе. **Социолингвистическая компетенция** – Студент владеет знанием концептуальной и языковой картины мира носителя иноязычной культуры.

Специальная компетенция – Студент имеет общие знания о принципах литературной периодизации, может провести компаративный анализ состояния литературного процесса на конкретных исторических этапах развития литературы.

Основными целями социально-гуманитарной подготовки студентов в высшем учебном заведении выступают формирование и развитие социально-личностных компетенций, основанных на гуманитарных знаниях, эмоционально-ценностном и социально-творческом опыте, и обеспечивающих решение и исполнение гражданских, социально-профессиональных, личностных задач и функций.

«Литература страны изучаемого языка (английский, немецкий)» как учебная дисциплина уникальна по своим образовательным возможностям. Она обладает огромным потенциалом, способным внести вклад в развитие человека как индивидуальности в диалоге культур.

Учебно-методический комплекс ориентирован на знакомство и овладение теоретическими понятиями и терминами в области литературоведения, на изучение основных литературных направлений, а также жанров, стилей и форм литературы стран изучаемого языка.

Необходимость подготовки современного типа преподавателя, способного быстро ориентироваться в постоянно изменяющихся условиях современной жизни, усваивать большое количество новой информации, доходчиво и интересно передавать знания учащимся, широкое развитие международных контактов, тенденции к интернационализации международной жизни, осознание того, что образование в современном мире

становится одним из решающих компонентов в ценностных ориентациях людей, повышение требований к подготовке специалистов – все это явилось толчком к переориентации целей и задач дисциплины «Литература страны изучаемого языка (английский, немецкий)».

Цель изучения дисциплины «Литература страны изучаемого языка (английский, немецкий)» – формирование иноязычной коммуникативной компетенции будущего специалиста, позволяющей использовать иностранный язык как средство профессионального и межличностного общения, ознакомление с культурными, эстетическими, нравственными идеалами, которые нашли своё отражение в произведениях великих английских, американских, немецких прозаиков и поэтов, начиная с древних времён и до наших дней.

Достижение этой основной цели предполагает комплексную реализацию следующих **задач**:

- *практической*, состоящей в том, чтобы сформировать у студентов систему ориентирующих знаний об основных этапах истории литературы стран изучаемого языка, о развитии литературных жанров, обучить их научным методам исследования литературного процесса, углубить филологическую подготовку студентов;
- *образовательной*, позволяющей дать представление об историко-культурном контексте, в котором шло развитие национальных литератур, общих закономерностях литературного процесса, его специфике в Великобритании, США, Германии, системе жанров, основных литературных направлениях и истории их развития, познакомить студентов с творчеством выдающихся писателей, расширить их общий кругозор;
- *развивающей*, обеспечивающей развитие критического мышления, воображения, памяти, внимания студентов, формирование у них потребности в самостоятельной познавательной деятельности и рефлексии;
- *воспитательной*, связанной с тем, чтобы сформировать ценностную ориентацию и мировоззрение студентов через диалог родной и зарубежной литератур, систему нравственных и эстетических взглядов, воспитать чувство причастности к мировой культуре, литературе и истории, а также чувство патриотизма и уважительного отношения к нравственным и культурным ценностям других народов посредством рассмотрения белорусско-русско-английских и, соответственно, немецких литературных связей, сформировать ценностное отношение к языку как феномену культуры.

В процессе изучения курса решается сложный комплекс сопутствующих задач, связанных с идеологическим, эстетическим, нравственным и профессиональным становлением преподавателя иностранного языка.

В результате изучения дисциплины «Литература страны изучаемого языка (английский, немецкий)» студент должен

знать:

- этапы и периодизацию национального литературного процесса;
- основные литературные направления и их особенности;
- творчество отдельных писателей в его развитии;
- жанры литературных произведений;
- основные литературные понятия;
- формы презентации;
- средства создания характера;
- выразительные и изобразительные средства и приемы воздействия на читателя;
- виды информации и способы ее извлечения.

В результате изучения дисциплины «Литература страны изучаемого языка (английский, немецкий)» студент должен

уметь:

- определять идейный замысел автора;
- определять проблемно-тематическую характеристику произведения и его место в конкретном литературном направлении;
- адекватно понимать художественные произведения на иностранном языке;
- профессионально обсуждать литературное произведение;
- сопоставлять и анализировать различные литературоведческие концепции;
- осуществлять системный анализ художественного произведения;
- точно и полно понимать смысловое содержание художественного текста;
- осуществлять углубленное прочтение письменных текстов разных художественных форм и их жанровых разновидностей;
- адекватно выявлять сходства и различия в арсенале выразительных и изобразительных средств, позволяющих автору отразить выбранный им отрезок реальности;
- извлекать подтекст и анализировать приемы его создания;
- анализировать, обобщать и систематизировать факты языка и речи.

В результате изучения дисциплины «Литература страны изучаемого языка (английский, немецкий)» студент должен

владеть:

- методами восприятия и анализа художественного произведения;
- приемами интерпретации поэтики как в рамках одного произведения, так и при сопоставлении творчества авторов;
- способами использования знаний по литературе страны изучаемого языка в практике преподавания.

Количество часов по изучаемой учебной дисциплине составляет: аудиторных часов 80, из них лекций – 60 часов, практических занятий – 20 часов. Формы итоговой оценки приобретения компетенций:

зачет (8 семестр), **экзамен** (9 семестр).

В целях формирования современных социально-личностных и социально-профессиональных компетенций рекомендуется использовать методики активного обучения, дискуссионные формы обучения и вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

В числе современных технологий, направленных на самореализацию личности в курсе «Литература страны изучаемого языка» рекомендуется использовать:

- *проектную технологию*, представляющую самостоятельную, долгосрочную групповую работу по теме-проблеме, выбранную самими студентами, включающую поиск, отбор и организацию информации. В процессе работы над проектом речевое иноязычное общение «вплетено в интеллектуально-эмоциональный контекст другой деятельности»;
- *технологию обучения в сотрудничестве*, предполагающую создание условий для активной совместной учебной деятельности студентов в разных учебных ситуациях. Это обучение в процессе общения студентов друг с другом и с преподавателем при наличии общей цели и индивидуальной ответственности каждого члена группы за собственный вклад в общее дело, за выполнение общего задания;
- *технологию дебатов*, представляющую собой полемический диалог, проходящий по определенному сценарию и имеющий целью убеждение третьей стороны – судей или аудитории;
- *компьютерные технологии*, предполагающие широкое использование Интернет-ресурсов и мультимедийных обучающих программ. Компьютерные технологии позволяют интенсифицировать и активизировать учебно-познавательную деятельность студентов, эффективно организовать и спланировать самостоятельную работу, совершенствовать контрольно-оценочные функции (компьютерное тестирование).

Структура курса

«Литература страны изучаемого языка (английский, немецкий)» теоретическая и практическая дисциплина лингвистического цикла, преподаваемая в 2-х семестрах. Чтение лекций, проведение семинарских занятий, сдача зачета и экзамена осуществляется на иностранном языке. Для положительной финальной оценки обязательными являются посещение и работа на семинарах; выполнение письменных домашних и индивидуальных заданий; чтение обязательных художественных произведений; подготовка реферата по тематике лекционного курса, выступление с проблемным докладом (докладом-презентацией) или собственный перевод отрывка из художественного произведения (поэзия, проза, драма).

Изучение дисциплины включает следующие **виды занятий**:

- лекции,
- семинарские занятия,
- самостоятельную работу.

На лекциях дается основной теоретический материал. социально-политические причины, обусловившие те или иные литературные тенденции, особенности литературных направлений и творчества их основных представителей. Лекционный материал, прослушанный в полном объеме, даёт цельное представление об основных темах курса и помогает выполнить

тестовые задания по дисциплине. Для успешного усвоения материала необходим системный, глубокий, последовательный подход к его изучению, поэтому студентам рекомендуется прослушать полный курс лекций по дисциплине. По ходу занятий следует конспектировать важнейшие положения каждой лекции.

На семинарских занятиях рассматриваются знаковые темы изучаемой дисциплины. В ходе семинарских занятий студентам предлагается выполнить ряд заданий, связанных с чтением, пониманием, интерпретацией, анализом разных типов художественного текста: поэзии, художественной прозы, фольклора, драматургии, публицистической прозы. Студенты также должны делать полный перевод так называемых предваряющих текстов, заключающих в себе информацию об изучаемых литературных явлениях. Кроме того, студенты могут выступать с докладами и сообщениями, делать собственные переводы художественных текстов.

Цель семинарских занятий – сформировать необходимый в профессиональной деятельности круг знаний о природе художественной культуры и литературы, развить определённые навыки методологического характера. Студенты должны овладеть основным понятийным рядом литературоведческого и культурологического порядка; получить представление об основных персоналиях и жанрах в истории литературы; научиться систематически работать с бумажными и электронными носителями, с различного рода библиотечными каталогами и другими поисково-информационными системами. На семинарских занятиях студенты получают возможность научиться вести научную дискуссию и проявить свои творческие задатки и возможности.

В результате обучения студенты должны расширить и усовершенствовать знания о литературном процессе в стране изучаемого языка; обрести определённые умения и навыки понимания и анализа художественных произведений; научиться выявлять особенности композиции, стиля, эстетики, философии, этики того или иного автора; определять место и значение произведения в творчестве писателя; понимать место и роль данного автора в истории развития национальной и мировой литературы. К концу обучения у студентов должны быть сформированы навыки использования понятийного ряда историко-культурного и историко-литературного характера; развиты навыки литературного анализа художественного текста с применением концептов экстралингвистического порядка.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Английский язык

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Лекции	Практич. занятия
	Литература Великобритании	46	14
1.	Тема 1. Эпоха зарождения английской литературы. Англо-саксонский период. Литературные жанры периода: лирика, загадки, проза, эпические поэмы.	2	
2.	Тема 2. Литература средневековья. Средневековый рыцарский роман. Жанр баллады. Представление о средневековой аллегорической поэме. Жанровое разнообразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.	4	
3.	Тема 3. Литература Англии XVI-XVII вв. Понятие о Возрождении. Гуманистические идеи Т. Мора. Три периода английского Возрождения. У. Шекспир: трагедии, комедии, исторические хроники, сонеты. Развитие философской мысли.	10	2
4.	Тема 4. Литература Просвещения. Периоды развития. Своеобразие поэзии. Английский роман XVIII в. Жанр романа-дневника в творчестве Д. Дефо и Дж. Свифта. Развитие эпистолярного жанра в английской литературе. Драматургия Р. Шеридана. Литература для детей.	6	
5.	Тема 5. Романтизм. Ранние романтики. Готическая школа. Поэзия великих романтиков. Поэты «Озерной школы». Воплощение темы поэта и поэзии: П.Б. Шелли, Дж.Г. Байрон. Исторический роман В. Скотта.	6	2
6.	Тема.6. Викторианская литература. Чартистская литература. Поэзия. Викторианский роман. Основоположник критического реализма Ч. Диккенс. Объективный реализм У.М. Теккерея. Декаданс. Основные принципы эстетизма в творчестве О. Уайльда.	10	2
7.	Тема 7. Литература 1-й половины XX в. Новые направления. Реализм	4	2

	традиционалистов. Научная фантастика. Социальная драма. Развитие критического реализма. Английские писатели «потерянного поколения». Жанр психологического рассказа. Модернизм.		
8.	Тема 8. Литература 2-й половины XX в. Тема личной ответственности и проблема морального выбора. «Сердитые молодые люди». Драма «новой волны». Рабочий роман. Философский роман. Английская сатирическая школа. Особенности литературы постмодернизма. Английская драматургия конца XX века. Развитие традиций и новаторство. Абсурд: от приема до ведущего художественного принципа.	4	6
	Литература США	14	6
9.	Тема 9. Зарождение и развитие американской литературы. Литература первых колонистов. Хроники, проповеди, памфлеты. Становление национальной американской литературы. Развитие публицистики. Патриотические мотивы в поэзии. Перемещение центра литературной деятельности в Нью-Йорк. Исторические романы Дж.Ф. Купера. Аболиционизм.	2	
10.	Тема 10. Американский романтизм. Характерные черты, основные периоды развития. Трансцендентализм. «Бостонские брамины». Литературное наследие Г.У. Лонгфелло. Писатели «индивидуалисты»: Н. Готорн, Г. Мелвилл, Э.А. По, У. Уитмен, Э. Дикинсон. Творчество М. Твена – переходный этап от романтизма к реализму.	8	
11.	Тема 11. Литература 1-й половины XX в. Проблематика произведений американских писателей «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя, У. Фолкнера. Ф.С. Фицджеральда, Новаторство в поэзии. Основные принципы реализма. «Американская мечта» в произведениях Т. Драйзера. Натурализм и социальная критика.	2	2
12.	Тема 12. Основные тенденции развития американской литературы 2-й половины XX в. Становление и развитие американской	2	4

драмы. Ю.О' Нил, Т.Уильямс. Жанр короткого рассказа в американской литературе. Современная американская проза. Дж. Гришем, Д. Браун, Ч. Паланик, Дж. Роулинг (англ.).		
Всего: 80	60	20

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Немецкий язык

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
1.	Тема 1. Введение. Задачи дисциплины. Периодизация литературы. Немецкая литература в рамках европейской литературы.	2	
2.	Тема 2. Литература средних веков. Периодизация. Ранние свидетельства о литературе германских племен. Немецкая поэзия. Литературные памятники средневековой культуры.	2	
3.	Тема 3. Героический эпос.	4	2
4.	Тема 4. Рыцарская литература.	4	
5.	Тема 5. Бюргерская литература.	4	
6.	Тема 6. Литература эпохи Возрождения.	4	2
7.	Тема 7. Литература эпохи Просвещения.	4	2
8.	Тема 8. Литература Бури и натиска.	8	4
9.	Тема 9. Поздний Гёте.	2	2
10.	Тема 10. Фридрих Шиллер.	6	4
11.	Тема 11. Романтизм в немецкой литературе.	4	2
12.	Тема 12. Братья Якоб и Вильгельм Гримм Жизнь и творчество.	4	
13.	Тема 13. Генрих Гейне – величайший лирический поэт мировой литературы. Жизнь и творчество поэта, значение для развития немецкой и европейской литературы.	4	
14.	Тема 14. Литература реализма. Направленность, литературные течения, основные представители.	4	
15.	Тема 15. Основные тенденции развития современной немецкой литературы. Основные течения и направления: натурализм, символизм, экспрессионизм. Реализм как творческий метод.	4	2
	Всего: 80	60	20

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Английский язык

INTRODUCTION

English Literature is one of richest literatures of the world. Being the literature of a great nation which, though inhabiting a small island off the west coast of Europe, has made its mark in the world on account of her spirit of adventure, perseverance and tenacity, it reflects these characteristics of a great people.

It has vitality, rich variety and continuity. As literature is the reflection of society, the various changes which have come about in English society, from the earliest to the modern time, have left their stamp on English literature. Thus in order to appreciate properly the various phases of English literature, knowledge of English Social and Political History is essential. For example, we cannot form a just estimate of Chaucer without taking into account the characteristics of the period in which he was living, or of Shakespeare without taking proper notice of the great events which were taking place during the reign of Elizabeth. The same is the case with other great figures and important movements in English literature.

When we study the history of English literature from the earliest to modern times, we find that it has passed through certain definite phases, each having marked characteristics. These phases may be termed as 'Ages' or 'Periods', which are named after the central literary figures or the important rulers of England. Thus we have the 'Ages' of Chaucer, Shakespeare, Milton, Dryden, Pope, Johnson, Wordsworth, Tennyson, Hardy; and, on the other hand, the Elizabethan Age, the Jacobean Period, the Age of Queen Anne, the Victorian Age, the Georgian Period. Some of these phases are named after certain literary movements, as the Classical Age, the Romantic Age; while others after certain important historial eras, as the Medieval Period, Anglo-Saxon Period, Anglo-Norman Period. These literary phases are also named by some literary historians after the centuries, as the Seventeenth Century Literature, Eighteenth Century Literature, Nineteenth-Century Literature and Twentieth Century Literature. These 'Ages' and 'Periods' naturally overlap each other, and they are not to be followed strictly, but it is essential to keep them in mind in order to follow the growth of English literature, and its salient and distinctive characteristics during the various periods of its development.

The focus of this course is literature in the English language from anywhere, not just the literature of England, so that it includes writers from Scotland, the whole of Ireland, Wales, as well as literature in English from former British colonies, including the US. But until the early 19th century, it just deals with literature from Britain and Ireland written in English; then America starts to produce major writers. In the 20th century America and Ireland produced many of

the most significant works of literature in English, and after World War II writers from the former British Empire also began to produce major works of literature.

This course offers the full sweep of English literature from the Anglo-Saxon period to the present day. It allows students to sample works from different periods while also showing how these works are connected together, over and across time, by continuing narrative, generic and thematic concerns. Teaching will be by lectures and seminars; the seminars will focus on the set literary works. Students are encouraged to read widely and suggestions for intellectual, cultural and critical sources can be found in this discipline.

The course will introduce students to a wide variety of reading matter – epics, mock-epics, long poems, novels, but one of its main aims will also be to encourage students, through intense weekly seminars, to further develop their reading skills, and to broaden their critical vocabulary. The richness and variety of English literature is unparalleled – it is a wonderful subject to study. But it is also a challenging one, and this course is designed to give students a taste of that challenge

This course aims to serve as an overview of some of the most influential and important literature in USA and England's history as well as information about the culture, values, tastes and attitudes of each time period.

Английский язык

Литература Великобритании.

Тема 1. Эпоха зарождения английской литературы.

Вопросы:

- I. Литература англосаксонского периода
 1. Введение. Цели и задачи дисциплины. Понятие «английскости».
 2. Англо-саксонский период. Основные литературные формы:
 - лирика;
 - эпические поэмы. «Песнь о Беовульфе»;
 - загадки;
 - проза (Беда Достопочтенный и др.)
 3. Формирование английского литературного языка.

Тема 2. Литература средневековья.

Вопросы:

- I. Основные литературные жанры периода.
 1. Англо-нормандский период. Характеристика.
 2. Рыцарский роман. Цикл сказаний о короле Артуре. Т. Мэлори.
 3. Народные баллады Англии и Шотландии
- II. Представители средневековой литературы.
 1. Литература периода, предшествовавшего эпохе Возрождения.
 - У. Ленгленд, Д. Гауэр, Дж. Чосер («Кентерберийские рассказы»).

2. Значение средневековой литературы.

Тема 3. Литература Англии XVI-XVII вв.

Вопросы:

- I. Литература эпохи раннего Возрождения.
 1. Характеристика эпохи Возрождения. 3 периода английского Возрождения.
 2. Понятие о гуманизме. Т. Мор.
 3. Творчество предшественников У. Шекспира в поэзии. Английский сонет.
- II. Литература расцвета эпохи Возрождения.
 1. Формирование системы жанров английской драматургии. Своеобразие ренессансной трагедии (К. Марло) и высокой комедии Возрождения (Б. Джонсон).
 2. Развитие философской мысли. Ф. Бэкон.
 3. Жизнь и творчество У.Шекспира. Трагедии, комедии, исторические хроники, сонеты.
- III. Литература позднего Возрождения.
 1. Драма после Шекспира.
 2. Проза эпохи Возрождения: пасторальный, плутовской, бытовой роман.
 3. Понятие о метафизике. Поэзия Дж. Донна.
 4. Жизнь и творчество Дж. Мильтона. «Потерянный рай».
- IV. Поэзия, драма, проза английского Возрождения.
 1. Гуманистические идеи Т. Мора.
 2. Творчество великого драматурга Елизаветинской эпохи К. Марло.
 3. Место Дж. Мильтона в политике и литературе Англии.
- V. Развитие английского сонета.
 1. Особенности английского сонета.
 2. Проблематика сонетов У.Шекспира.

Тема 4. Литература Просвещения.

Вопросы:

- I. Основные литературные жанры периода.
 1. Характеристика эпохи.
 2. Классицизм. Поэзия А. Поупа.
 3. Расцвет журналистики.
 4. Жанр романа-дневника в творчестве Д. Дефо и Дж. Свифта.
 5. Жанры «книги писем» и эпистолярного романа. С.Ричардсон, Т.Смоллетт, Х.Филдинг.
 6. Сентиментализм. Драматургия Р.Шеридана.
- II. Особенности английского Просвещения в творчестве Д. Дэфо и Дж. Свифта.
 1. Анализ романа Д.Дэфо «Робинзон Крузо».
 2. Сатира Дж. Свифта. «Путешествия Гулливера».

III. Введение в литературу для детей. Сказки Британских островов.

1. Литература для детей от истоков до XIX в.
2. Сказки матушки Гусыни. Детская поэзия. Поэтика британских сказок. Сказки Англии, Ирландии, Шотландии, Уэльса.
3. Народные сказки. «Имбирный человечек».
4. Сказки смешанного типа. «История красавицы и чудовища».
5. Волшебные сказки. «Тюльпанные эльфы».
6. Сопоставительный анализ переводов сказки “The Tulip Pixies”.

Тема 5. Романтизм.

Вопросы:

I. Ранние романтики.

1. Характеристика периода.
2. Ранние романтики. Поэзия Р. Бернса. Мотив пути в творчестве У. Блейка.
3. Готическая школа.

II. Жанры литературы эпохи романтизма.

1. Поэзия великих романтиков. У. Вордсворд, С.Т. Кольридж, Р. Саути. (Озерная школа). Д. Китс, П.Б. Шелли, Дж.Г. Байрон («Паломничество Чайльд Гарольда», «Дон Жуан»).
2. Женский роман. Д.Остин.
3. Исторический роман В.Скотта.

III. Романтизм в поэзии и прозе.

1. Творческое кредо поэтов «Озерной школы».
2. Революционная лирика П.Б. Шелли и Дж.Г. Байрона.
3. Творчество В. Скотта.

Тема 6. Викторианская литература.

Вопросы:

I. Основные жанры викторианской литературы.

1. Характеристика эпохи.
2. Поэзия: А. Теннисон, Р. Браунинг, Э. Барретт Браунинг.
3. Чартистская литература.

II. Развитие викторианской прозы.

1. Критический реализм Ч. Диккенса. Объективный реализм У.М. Теккерея. Женский роман сестёр Бронте. Э. Гаскелл.
2. Позитивизм. Дж. Элиот, Дж. Мередит.
3. Творчество Т. Харди.

III. Новые направления в викторианской литературе.

1. Декаданс. Эстетизм О.Уайльда.
2. Неоромантизм. Р.Л. Стивенсон, Дж. Конрад, Р. Киплинг.
3. Социалистическая литература. «Рабочий роман».

IV. Литературные жанры периода.

1. Объективный реализм в прозе.

2. Викторианская поэзия.

V. Представители неоромантизма как выразители идей Викторианской эпохи.

1. Творчество Р.Л.Стивенсона.
2. Лирика и проза Р.Киплинга.

Тема 7. Литература 1-й половины XX в.

Вопросы:

I. Новые направления в литературе периода.

1. Реализм романистов-традиционалистов (Дж. Голсуорси). Научная фантастика Г. Уэльса.
2. Реформатор театра Б. Шоу.

II. Творчество писателей «потерянного поколения» и основоположников модернизма

1. Характерные черты литературы 20-40 г.г. XX в.
2. Реализм. Развитие психологического рассказа. «Смерть героя» в произведениях писателей «потерянного поколения».
3. Модернизм. Литературный прием «потока сознания». Дж. Джойс.

Тема 8. Литература 2-й половины XX в.

Вопросы:

I. Основные направления в литературе.

1. Характеристика периода.
2. «Сердитые молодые люди». Дж. Осборн. Развитие драмы.
3. Экзистенциализм. Философский роман. У. Голдинг, А. Мердок.

II. Многообразие литературных жанров периода.

1. Социалистический роман.
2. Английская сатирическая проза.
3. Своеобразие драматургии абсурда.
4. Основные черты литературы послевоенного периода.
5. Развитие жанра философского романа в английской литературе.
6. Постмодернизм в английской литературе. Характерные черты. Представители постмодернизма. (Дж. Фаулз).

Литература США.

Тема 9. Зарождение и развитие американской литературы.

Вопросы:

I. Зарождение и развитие американской литературы.

1. Отличительные черты американской литературы.
2. Литература первых колонистов. Хроники. Проповеди. Политические памфлеты. Поэзия.
3. Становление национальной литературы. Патриотические мотивы.

Аболиционизм. (Б. Франклин, Ф. Френо, В. Ирвинг, Дж.Ф. Купер, У.К. Брайант, Г.Б. Стоу).

4. Развитие публицистики. Перемещение центра литературной деятельности в Нью-Йорк. Исторические романы Дж.Ф. Купера.

Тема 10. Американский романтизм.

Вопросы:

I. Американский романтизм.

1. Трансцендентализм. (Р.У. Эмерсон, Г.Д. Торо).
2. «Бостонские брамины» (Г.У. Лонгфелло и др.)

II. Писатели-«индивидуалисты».

1. Э.А.По, Н. Готорн, Г. Мелвилл, У. Уитмен, Э. Дикинсон.
2. Творчество М.Твена – переходный этап от романтизма к реализму.

III. Г.У. Лонгфелло и Э.А.По – яркие представители американского Романтизма.

1. Особенности американского романтизма в творчестве Г.У.Лонгфелло.
2. Э.А.По – поэт, прозаик, литературный критик.

IV. Своеобразие творчества У.Уитмена и Э.Дикинсон.

1. Патриотический пафос поэзии У.Уитмена
2. Своеобразие творчества Э.Дикинсон.

Тема 11. Литература 1-й половины XX в.

Вопросы:

I. Писатели «потерянного поколения» (Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Ф.Ск.Фицджеральд). Проблематика произведений.

1. Э.Хемингуэй. Творческий путь. Особенности литературного стиля.
2. Герой «потерянного поколения» в произведениях Ф.Ск. Фицджеральда.
3. Новаторство в поэзии.
4. Основные принципы реализма. «Американская мечта» в произведениях американских писателей.
5. Натурализм и социальная критика.

Тема 12. Основные тенденции развития американской литературы 2-й половины XX в.

Вопросы:

I. Новые жанры в американской литературе.

1. Становление и развитие американской драмы (Ю. О'Нил, Т. Уильямс).
2. Развитие жанра короткого рассказа.
3. Современная американская проза. Юридический триллер. (Дж. Гришем). Конспирологический триллер. (Д. Браун). Контркультурная проза. (Ч. Паланик).
4. Феномен успеха жанра фэнтези в современной литературе.

Немецкий язык

EINFÜHRUNG

Der Begriff deutschsprachige beziehungsweise deutsche Literatur bezeichnet die literarischen Werke in deutscher Sprache aus dem deutschen Sprachraum der Vergangenheit und Gegenwart. Zur deutschsprachigen Literatur werden auch nicht-dichterische Werke mit besonderem schriftstellerischem Anspruch gezählt, also Werke anderer Disziplinen wie der Geschichtsschreibung, der Literaturgeschichte, der Sozialwissenschaften oder der Philosophie. Auch das Genre kann variieren, so werden auch Tagebücher oder Briefwechsel als Literatur angesehen.

Die Einteilung der Literaturgeschichte in Epochen erleichtert die Verständigung über Literatur und die Auseinandersetzung mit ihr. Wie bei allen Epochenbildungen geht es bei den Epochen der deutschen Literatur darum, Grundströmungen im literarischen Schaffen zu erkennen, zu beschreiben und zu benennen. Bei allen Gemeinsamkeiten innerhalb einer Epoche gibt es immer wieder individuelle Abweichungen davon. Es gibt inhaltliche und zeitliche Überschneidungen zwischen verschiedenen Epochen und auch wenn es teilweise prägnante Epochen grenzen gibt, so sind andere Übergänge eher fließend.

1. Mittelalter
2. Renaissance
3. Barock
4. Aufklärung
5. Sturm und Drang
6. Klassik
7. Romantik
8. Biedermeier und Vormärz
9. Realismus
10. Naturalismus
11. Moderne

Тема 1. Введение. Задачи дисциплины. Немецкая литература в рамках европейской литературы. Периодизация.

Вопросы:

1. Основные задачи и проблемы изучения истории немецкой литературы.
2. Понятие немецкоязычная литература с исторической точки зрения.
3. Основные этапы становления немецкой литературы.
4. Место литературы Германии в мировом художественном процессе.

Тема 2. Литература средних веков. Периодизация. Ранние свидетельства о литературе германских племен. Немецкая поэзия. Литературные памятники средневековой культуры.

Вопросы:

I. Литература средних веков. Периодизация.

1. Раннее Средневековье. Народный эпос раннего средневековья, его генезис и развитие.
2. Литература зрелого Средневековья. Героический народный эпос зрелого Средневековья.
3. Поэт-новатор, первый национальный поэт немецкого народа Вальтер фон дер Фогельвейде.
4. Городская литература Средневековья. Жанры: ранняя новелла, фаблю, шванки, животный эпос («Роман о Лисе»).
5. Литература позднего Средневековья. «Народные книги».

Тема 3. Героический эпос.

Вопросы:

1. Условия формирования, эстетика и поэтика классического героического эпоса, концепция эпического героя.
2. «Песнь о Хильдебранде» – древнейший памятник немецкой литературы»: историческая основа поэмы, особенности конфликта (разрушение родоплеменных связей), тип героя, стилистическое своеобразие текста: отсутствие описательных элементов, диалогизм.
3. «Песнь о Нибелунгах» – крупнейшее произведение немецкого героического эпоса: история появления и структура поэмы, отсутствие элементов языческой мифологии, трансформация фаталистической концепции сюжета, сказочность и ее функциональное предназначение в поэме, конфликт вассального долга и семейных связей.

Тема 4. Рыцарская литература.

Вопросы:

- I. Немецкий куртуазный роман. Влияние французской культурной традиции.
 1. Вольфрам фон Эшенбах. «Титурела». Роман «Парцифаль».
 2. Готфрид Стратбургский как представитель городской культуры, его роман «Тристан и Изольда»: англо-норманские источники текста, проблема психологизма, новаторские художественные приемы, концепция человека и любви в романе.
- II. Миннезингеры. Термин «миннезанг».
 1. Ритмико-структурная основа миннезанга.
 2. Тематические разновидности песен: плясовая, утренняя, любовная и т.д.
 3. Три основных периода развития миннезанга: ранний миннезанг, классический миннезанг, поздний миннезанг.

Тема 5. Бюргерская литература.

Вопросы:

- I. Зарождение и развитие бюргерской литературы. Жанры.
 1. Начало бюргерской литературы (шванки, дидактическая поэзия, стихотворные новеллы).

2. Духовная проза (собрание проповедей Бертольда из Регенсбурга, сочинения мастера Экхарда, Генриха Зойзе, Иоганнеса Таулера и Мехтхильда из Магдебурга).
 3. Историческая проза («Саксонская хроника мира», «Хроника города Кёльна», «Хроника Санкт Галена», «Лимбургская хроника» и т. д.), памятники юридической литературы («Саксонское зеркало», «Швабское зеркало», «Зерцало людей немецких»).
 4. Развитие городской литературы. Собрания песен, новелл, шванков, произведений духовной и светской драматургии.
 5. Родоначальник демократического направления немецкой бюргерской сатиры — Себастьян Брант.
 6. Творчество Томаса Мурнера, Ганса Закса, Йорга Викрама, Никодемуса Фришлина и Иоганна Фишарта.
- II. Народные книги и их герои.
1. «Рейнеке Лис» — сатирическое изображение феодальной Германии.
 2. «Тиль Уленшпигель». Образ Уленшпигеля.
 3. «Шильдбюргеры» – собрание комических шванков.

Тема 6. Литература эпохи Возрождения.

Вопросы:

- I. Расцвет раннего гуманизма. Немецкие гуманисты. Литературные жанры.
 1. С. Брант «Корабль дураков».
 2. И. Рейхлин «Письма темных людей».
 3. Э. Роттердамский «Похвальное слово глупости».
- II. Литература Реформации.
 1. Мартин Лютер. «Застольные беседы» Лютера. Перевод Библии и его роль в создании литературного немецкого.
 2. Себастьян Брант и его поэма «Корабль дураков», положившая начало «литературе о глупцах»: тематика и проблематика этого текста, особенности композиции, образ Наррагонии, фрагментарность изложения, цитаты из Библии и других христианских источников, включение в текст исторических анекдотов, пословиц и поговорок, нравственно-дидактический характер поэмы, критика церковнослужителей и политиков своего времени.
 3. Эразм Дезидерий Роттердамский как фигура общеевропейского масштаба в богословии, этике, ранней филологии (переводы и комментирование Библии в Оксфордском кружке). Выдающееся значение трактата «Оружие христианского воина» для духовности Нового времени. Философская сатира «Похвала глупости» как шедевр ренессансной мысли. Связь ее основных идей с наиболее глубокими интеллектуальными слоями литературы позднего Ренессанса. Значение его произведений для дальнейшего развития немецкой литературы.

Тема 7. Литература эпохи Просвещения.

Вопросы:

1. Периодизация немецкого Просвещения. Отличительные особенности немецкого Просвещения. Разнообразие литературных направлений в эпоху Просвещения. Просветительский классицизм, реализм, сентиментализм.
2. Иоганн Кристоф Готшед – создатель нравоучительных еженедельников «Разумные прорицательницы» и «Честный человек». Его деятельность как реформатора литературы, языка и театра. Трагедия «Умиравший Катон».
3. Готхольд Эфраим Лессинг – самый крупный представитель зрелого этапа Просвещения в Германии, литературный критик и переводчик, поэт и баснописец, драматург и реформатор немецкой сцены. Антифеодалная бюргерская трагедия «Эмилия Галотти», ее морально-политическая проблематика, героизация бюргерской добродетели. Философская драма «Натан Мудрый» – проповедь гуманизма и веротерпимости.

Тема 8. Литература Бури и натиска. Основные этапы, представители.

Вопросы:

1. «Буря и натиск» («*Sturm und Drang*») — литературное движение XVIII в. в Германии. Основной теоретик движения — И. Г. Гердер.
2. Главные представители — И. В. Гёте, Ф. М. Клингер, Я. М. Р. Ленц и Г. Л. Вагнер (рейнские гении).
3. Иоганн Вольфганг Гёте. Человек-бунтарь. Жизнь, творчество, значение для европейской литературы, противоречия. Творчество молодого Гете. Лирика лейпцигского периода.
4. Эпистолярный роман «Страдания юного Вертера» Гете, его биографическая основа.

Тема 9. Поздний Гёте. Веймарский период.

Вопросы:

1. Автобиографическая проза Гете.
2. Кризис первого веймарского десятилетия (1775–1785).
3. Государственная и научная деятельность Гёте.
4. Лирические шедевры "Лирическая песня охотника", "Ночная песня странника", "Ильменау" как свидетельство перемен в умонастроении поэта.
5. Тема искусства и образ художника в незаконченном романе "Театральное призвание Вильгельма Мейстера" ("Wilhelm Meisters theatralische Sendung").
6. Бегство в Италию и начало оформления эстетической платформы "веймарского классицизма" (1786–1788). Переходный характер трагедии "Эгмонт" ("Egmont", 1787). Образ человека в полноте его самораскрытия. Героический пафос пьесы.
7. Гёте и Французская революция. "Венецианские эпиграммы"(1790), поэма "Герман и Доротея" (1797).
8. Лирика Гёте веймарского периода. Тяготение к лиро-эпическому жанру. Специфика баллад Гёте: "Лесной царь", "Певец", "Бог и баядера".
9. «Фауст» (1768–1832) – духовное и поэтическое завещание Гёте. История создания и отражение в ней творческой эволюции поэта. Источники сюжета. Роль вступлений в замысле автора. Философский конфликт Добра и Зла,

Веры и Знания как идейная основа трагедии. Образ Фауста. Мефистофель – антипод Фауста. Проблема стиля и композиции. Осмысление традиций народной смеховой культуры и античного наследия. Оптимизм финала. Путь Фауста как парадигма пути каждого человека и всего человечества. Философское наполнение образа Мефистофеля. Специфика композиции "Фауста" и особенности творческого метода каждой из частей произведения. Особенности языка и стиля. Проблема переводов на другие языки. "Фауст" в русских и белорусских переводах.

10. Значение творчества Гёте для развития мировой культуры, его рецепция в русской и белорусской культурах.

Тема 10. Фридрих Шиллер.

Вопросы:

1. Жизнь и творчество Фридриха Шиллера, значение для развития немецкой литературы: периодизация, основные черты.
2. Шиллер и Гете. Дружба и совместное творчество.
3. Веймарский период в творчестве Шиллера. «Дон Карлос» (1787) как переходная драма от штюрмерской эстетики к эстетике «веймарского классицизма». Особенности поэтики драмы. Широта исторических горизонтов, острота социальных конфликтов, психологическая глубина и поиски героического характера в поздних драмах Шиллера: трилогия «Валленштейн» (1799), «Мария Стюарт» (1800), «Орлеанская дева» (1808), «Вильгельм Телль» (1804). Славянская тема в незаконченной драме Шиллера "Димитрий". Специфика творческого метода Шиллера-драматурга. Расцвет жанра баллады. Философская лирика.
4. Радикальная критика немецкой действительности в штюрмерской драматургии Шиллера (драма «Разбойники»). Антифеодальный характер драмы.
5. «Коварство и любовь» — вершина реализма в драматургии. Образы Фердинанда, сына президента фон Вальтера, и возлюбленной Фердинанда Луизы. Быт и нравы современной Германии в трагедии.

Тема 11. Романтизм в немецкой литературе.

Вопросы:

- I. Романтизм как культурно-историческая эпоха. Прогрессивный и консервативный романтизм. Пассивные и активные романтики.
 1. Йенская школа. Фридрих Гёльдерлин «Смерть Эмпедокла». Новалис «Генрих фон Офтердинген». Братья Шлегель. Ф. Шлегель роман «Люцинда». Людвиг Тик роман «Странствия Франца Штенбальда».
 2. Второй этап романтизма - Гейдельбергская школа. Клеменс Брентано – прозаик, драматург и выдающийся лирический поэт. Тема одиночества и любовного чувства. Новелла «Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль»: мотив фатальной неизбежности, художественные особенности текста. Ахим фон Арним - оригинальный новеллист («Изабелла Египетская») и автор двух романов («Бедность, богатство, вина и искупление графини

Долорес» и «Хранители короны»). Проблема «духовного» прозрения нации, синтез прозаического и поэтического начал. Братья Якоб и Вильгельм Гримм – основоположники научной фольклористики. «Детские и семейные сказки» братьев.

3. Третий этап романтизма. Творчество крупнейших его представителей.

Э. Т. А. Гофман – классик немецкой литературы. «Фантазии в манере Калло». Рассказы «Дон-Жуан», «Крошка Цахес». Адельберт фон Шамиссо. Ранние романтические стихи. Жанр фантастической повести («Удивительная история Петера Шлемиля»). Тема власти золота. Генрих фон Клейст – новеллист. «Семейство Шроффенштейн» – психологическая драма. Идеино-художественное своеобразие трагедии «Пентесилея». Драма «Кетхен из Гейльбронна». Национально-патриотическая тема в драмах «Битва Германа» и «Принц Фридрих Гамбургский». Комедия «Разбитый кувшин» – памфлет на прусское судопроизводство; особенности сатиры Клейста.

Тема 12. Братья Якоб и Вильгельм Гримм. Жизнь и творчество.

Вопросы:

1. Братья Гримм – немецкие лингвисты и исследователи немецкой народной культуры, отцы-основатели германской филологии и германистики.
2. Создание первого словаря немецкого языка.
3. «Закон Гримма» о первом германском передвижении гласных.
4. Этимологический «Немецкий словарь».
5. Сказки братьев Гримм «Бременские музыканты», «Белоснежка», «Умная Эльза», «Беляночка и Розочка» и т.д.. Сюжеты известных сказок. Народный юмор в сказках. Сравнительно-исторический метод раскрытия истоков национальной культуры и национального духа, разработанный Якобом Гриммом.

Тема 13. Генрих Гейне – величайший лирический поэт мировой литературы. Жизнь и творчество поэта, значение для развития немецкой и европейской литературы.

Вопросы:

1. Генрих Гейне – поэт, прозаик, публицист, драматург. Творческий путь Гейне.
2. «Книга песен». Традиции народной песни.
3. Ранняя проза: «Путевые картины». Свообразие жанра. «Путешествие по Гарцу»: пролог и две сюжетные линии. «Книга Легран»: темы Французской революции и Наполеона. «Английские фрагменты» как показатель созревания политических взглядов Гейне.
4. Гейне и Июльская революция 1830г. Эмиграция во Францию. Политическая публицистика Гейне 30-х годов. «Французские дела», «К истории религии и философии в Германии»: анализ пути развития немецкой философии. «Романтическая школа». Проблема отношения Гейне к романтизму на разных этапах его идейно-творческого развития. Политическая поэзия Гейне 40-х годов. Поэма «Атта Троль»: сатира на

немецкое филистерство и на узкотенденциозную поэзию. Пародийная структура поэмы. Цикл «Современные стихи».

5. «Германия. Зимняя сказка» – сатира на германскую действительность.

6. Значение творчества Гейне для развития немецкой и европейской литературы.

Тема 14. Литература реализма. Направленность, литературные течения, основные представители.

Вопросы:

1. Судьбы реализма в немецкой литературе: проблемы становления.
2. Немецкая реалистическая литература второй половины XIX – начала XX вв. в общемировом художественном контексте. Эстетическая программа «поэтического реализма». Темы и жанры реалистической литературы.
3. Проза Пауля Хейзе. Романы «Дети мира», «В раю». Лирика и драматургия Хейзе – лауреата Нобелевской премии (1910).
4. Немецкая новелла и творчество Теодора Шторма. Тема деградации прусского дворянства, идеализация человека труда в новеллах Шторма. Поэтика новелл: фольклорные мотивы, трагедийность, лиризм, психологизация пейзажа.
5. Проблемы взаимоотношений человека и общества в романах Фридриха Шпильгагена «Проблематичные натуры», «В строю».
6. Большой «малый» мир Вильгельма Раабе. Концепция личности в трилогии Раабе «Голодный пастор», «Абу Тельфан» и «Чумная повозка», романах "Хроника Воробьиной улицы", "Летопись Птичьей слободы".
7. Судьба и литературная деятельность Теодора Фонтане. Исторические и этнографические очерки писателя. «Странствия по марке Бранденбург». Мастерство социально-психологического анализа в прозе Фонтане: романы «Грешница», «Пути-перепутья» и др. Проблематика и поэтика романа «Эффи Брист». Роль Фонтане в становлении немецкого литературного реализма.
8. «Цветы немецкого духа»: реалистическая поэзия второй половины XIX – начала XX вв. Пейзажная, гражданская, интимная лирика Фрица Рейтера, Т.Шторма, Т.Фонтане и др.
9. Начало жизненного и творческого пути Генриха Манна. Роман «Земля обетованная» и традиция европейского «романа воспитания». Трилогия «Богини, или Три романа герцогини Асси». Немецкая реальность в романе Г. Манна «В погоне за любовью». Ранний Г. Манн как мастер социального романа. Тема школы и школьного учителя в романе Г. Манна «Учитель Гнус, или Конец одного тирана». Гимн демократии – роман «В маленьком городе». Роман-предупреждение «Верноподданный» – первая часть трилогии "Империя". Трудный путь романа к читателю. Поэтика произведения: символика, речевые и портретные характеристики, гротеск и гипербола.

Тема 15. Основные тенденции развития современной немецкой литературы. Основные течения и направления: натурализм, символизм,

экспрессионизм. Реализм как творческий метод. Литература второй половины XX века.

Вопросы:

1. Общая характеристика историко-культурной ситуации в Германии после второй мировой войны. Особенности литературного развития в различных зонах оккупации.
2. Трагическая судьба и творчество Ганса Фаллады. Хроника жизни «маленького Человека» в нацистской Германии в романе Фаллады «Каждый умирает в одиночку». Художественные особенности произведения, синтез реализма с элементами натурализма и экспрессионизма.
3. Жизнь и творчество Вольфганга Борхерта. Тема обманутого поколения в драме Борхерта «На улице перед дверью». Борхерт и традиция литературы «потерянного поколения».
4. Образование двух немецких государств (1949) и специфика литературного процесса в каждом из них.
5. Творческий путь Генриха Бёлля и мифологизация фашизма и войны, проблема вины и ответственности в прозе Бёлля: роман «Где ты был, Адам?».
6. Гюнтер Грасс «Данцигская трилогия». Проблемы истоков и становления фашизма, взаимосвязи прошлого и настоящего, воспитания и нонконформизма, личности и общества, отношений отцов и детей в произведениях.
7. Проблемы жизни и смерти, жертвенности и одиночества, личного и общечеловеческого, земного и космического в поэтических книгах лауреата Нобелевской премии (1966) Нелли Закс.
8. Постмодернизм в литературе и литературоведении ФРГ. Теория постмодернизма в работах Вольфганга Вельша. Общая характеристика литературы ГДР. Бертольт Брехт Роль Б.Брехта в формировании театра ГДР.
9. Анна Зегерс, традиция эпического романа в ее послевоенной прозе: «Мертвые остаются молодыми», «Решение», «Доверие». Проблемы творчества, диалектика условного и реального в рассказе Зегерс «Встреча в пути» из сб. "Странные встречи".
10. Падение Берлинской стены (1989) и объединение Германии (1990). Немецкая литература на новом историческом этапе: основные темы, проблемы, тенденции. Феномен немецкого прошлого в творчестве Б. Шлинка и его роман «Чтец». Новое поколение писателей Инго Шульце, Томас Бруссиг, Марсель Байер.

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Английский язык

Планы практических занятий

Практическое занятие №1

Тема: Творческое наследие У. Шекспира

Вопросы:

1. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. Периодизация творчества.
2. Особенности шекспировской драмы и комедий. Место исторических хроник в творчестве У.Шекспира.
3. Великие трагедии У.Шекспира. Социально-политические конфликты и трагические противоречия в жизни человека и общества.
4. Трагедия «Гамлет». Социальные, философские и психологические проблемы трагедии. Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет – рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Понятие трагического конфликта. Шекспировские герои в ряду «вечных» образов.
5. Сонеты, их проблематика и художественные особенности; «Буря».

Литература:

1. Аникин, Г.В. История английской литературы / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. – М.: Высшая школа, 1985. – С. 87 – 102.
2. Кортес, Л.П. Английская литература от средневековья до наших дней = English Literature from the Middle Ages to Our Days / Л.П. Кортес, Н.Н. Никифорова, О.А. Судленкова. – Мн.: Аверсэв, 2005. – С. 39 – 54.
3. Позднякова, Л.Р. История английской и американской литературы / Л.Р. Позднякова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – С. 107–129.
4. Thornley, G.C. An Outline of English Literature / G.C. Thornley, G. Roberts. – Twenty-fifth impression. – Harlow: Longman, 2003. – P. 67- 81.

Практическое занятие №2

Тема: Джордж Гордон Байрон. Творческий путь, мировоззрение, политическая деятельность, эпические произведения.

Вопросы:

1. Жизнь, творческий путь и мировоззрение Дж. Байрона.
2. «Паломничество Чайльд Гарольда» - лирико-эпическая поэма.
3. «Дон Жуан». Реалистический роман-поэма. Новаторство.

Литература:

1. Аникин, Г.В. История английской литературы / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. – М.: Высшая школа, 1985. – С. 112 – 124.
2. Кортес, Л.П. Английская литература от средневековья до наших дней = English Literature from the Middle Ages to Our Days / Л.П. Кортес, Н.Н. Никифорова, О.А. Судленкова. – Мн.: Аверсэв, 2005. – С. 60 – 74.

3. Thornley, G.C. An Outline of English Literature / G.C. Thornley, G. Roberts. – Twenty-fifth impression. – Harlow: Longman, 2003. – P. 94 – 106.

Практическое занятие №3

Тема: Оскар Уайльд. Литература декаданса.

Вопросы:

1. Оскар Уайльд – выразитель идей эстетизма в поэзии, прозе, драме.
2. Жизненный путь и творческое наследие О. Уайльда.
3. Анализ романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Литература:

1. Аникин, Г.В. История английской литературы / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. – М.: Высшая школа, 1985. – С. 132 – 149.
2. Кортез, Л.П. Английская литература от средневековья до наших дней = English Literature from the Middle Ages to Our Days / Л.П. Кортез, Н.Н. Никифорова, О.А. Судленкова. – Мн.: Аверсэв, 2005. – С. 83 – 93.
3. Позднякова, Л.Р. История английской и американской литературы / Л.Р. Позднякова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – С. 146–160.
4. Thornley, G.C. An Outline of English Literature / G.C. Thornley, G. Roberts. – Twenty-fifth impression. – Harlow: Longman, 2003. – P. 93- 109.

Практическое занятие №4

Тема: Социальная драма Бернарда Шоу.

Вопросы:

1. Творчество Б.Шоу – новый этап в развитии английской драмы.
2. Периодизация творчества Шоу и фабианство.
3. Социально-этические проблемы в творчестве Б. Шоу; «Приятные пьесы», «Неприятные пьесы».
4. «Пигмалион»; проблематика. «Пьесы для пуритан», Эстетика и гротеск Б. Шоу.

Литература:

1. Леонова, Н.И. English Literature 1890-1960: Учебное пособие по английскому языку / Н.И. Леонова, Г.И. Никитина. – 2-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – С. 61 – 79.
2. Позднякова, Л.Р. История английской и американской литературы / Л.Р. Позднякова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – С. 180-191.
3. High, Peter B. An Outline of American Literature / Peter B. High. – Twenty-third impression. – Harlow: Longman, 2003. – P. 121-137.

Практическое занятие №5

Тема: Жанр философского романа в английской литературе.

Вопросы:

1. Основные черты литературы послевоенного периода.

2. Развитие жанра философского романа.
3. Анализ творчества А. Мердок (романы «Чёрный принц» и «Замок на песке»).

Литература:

1. Кортес, Л.П. Английская литература от средневековья до наших дней = English Literature from the Middle Ages to Our Days / Л.П. Кортес, Н.Н. Никифорова, О.А. Судленкова. – Мн.: Аверсэв, 2005. – С. 109–127.: ил.
2. Леонова, Н.И. English Literature 1890-1960: Учебное пособие по английскому языку / Н.И. Леонова, Г.И. Никитина. – 2-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – С. 94 – 106.
3. Thornley, G.C. An Outline of English Literature / G.C. Thornley, G. Roberts. – Twenty-fifth impression. – Harlow: Longman, 2003. – P. 147- 160 p.

Практическое занятие №6

Тема: Постмодернизм в английской литературе.

Вопросы:

1. Представители постмодернизма.
2. Анализ творчества Дж. Фаулза (романы «Коллекционер» и «Любовница французского лейтенанта»).

Литература:

1. Кортес, Л.П. Английская литература от средневековья до наших дней = English Literature from the Middle Ages to Our Days / Л.П. Кортес, Н.Н. Никифорова, О.А. Судленкова. – Мн.: Аверсэв, 2005. – С. 140 – 164.
2. Леонова, Н.И. English Literature 1890-1960: Учебное пособие по английскому языку / Н.И. Леонова, Г.И. Никитина. – 2-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – С. 124 – 137.
3. Thornley, G.C. An Outline of English Literature / G.C. Thornley, G. Roberts. – Twenty-fifth impression. – Harlow: Longman, 2003. – P. 177 – 194.

Практическое занятие №7

Тема: Литература Великобритании. Тест. Коллоквиум.

Вопросы:

1. Тест по разделу «Литература Великобритании».
2. Анализ одного из прочитанных произведений (по выбору).
3. Ответ студентов на теоретический вопрос по пройденным темам:
 - a. Эпоха зарождения английской литературы.
 - b. Литература средневековья.
 - c. Литература Англии XVI-XVII вв. Возрождение.
 - d. Литература Просвещения.
 - e. Романтизм.
 - f. Викторианская литература.
 - g. Литература 1-й половины XX

Литература:

1. Аникин, Г.В. История английской литературы / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. – М.: Высшая школа, 1985. – 432 с.
2. Кортес, Л.П. Английская литература от средневековья до наших дней = English Literature from the Middle Ages to Our Days / Л.П. Кортес, Н.Н. Никифорова, О.А. Судленкова. – Мн.: Аверсэв, 2005. – 240 с.: ил.
3. Леонова, Н.И. English Literature 1890-1960: Учебное пособие по английскому языку / Н.И. Леонова, Г.И. Никитина. – 2-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 144 с.
4. Позднякова, Л.Р. История английской и американской литературы / Л.Р. Позднякова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 320 с.
5. High, Peter B. An Outline of American Literature / Peter B. High. – Twenty-third impression. – Harlow: Longman, 2003. – 256 p.
6. Thornley, G.C. An Outline of English Literature / G.C. Thornley, G. Roberts. – Twenty-fifth impression. – Harlow: Longman, 2003. – 216 p.

Практическое занятие №8*Вопросы:*

Тема: Реализм и натурализм в американской литературе.

1. Основные принципы реализма. Натурализм и социальная критика.
2. Биографические сведения и творчество Дж. Лондона. («Мартин Иден» и др.)
3. Творческий путь Т. Драйзера. «Американская мечта» в произведениях Т. Драйзера. («Американская трагедия», «Сестра Кэрри»).

Литература:

1. Позднякова, Л.Р. История английской и американской литературы / Л.Р. Позднякова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – С. 256 – 279.
2. High, Peter B. An Outline of American Literature / Peter B. High. – Twenty-third impression. – Harlow: Longman, 2003. – P. 180 – 210.

Практическое занятие №9*Вопросы:*

Тема: Творчество современных американских писателей. Новые направления в литературе.

1. Новые направления и жанры в литературе. Юридический триллер. (Дж. Гришем). Конспирологический триллер. (Д. Браун). Контркультурная проза. (Ч. Паланик).
2. Феномен успеха жанра фэнтези в современной литературе.

Литература:

1. Позднякова, Л.Р. История английской и американской литературы / Л.Р. Позднякова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – С. 290 – 310.
2. High, Peter B. An Outline of American Literature / Peter B. High. – Twenty-third impression. – Harlow: Longman, 2003. – P. 223 – 250.

3. Gower, R. Past Into Present: An Anthology of British and American Literature / R. Gower. – Eleventh impression. – Harlow: Longman, 2003. – P. 400 – 450.

Практическое занятие №10

Вопросы:

Тема: Литература США. Тест. Коллоквиум.

1. Тест по разделу «Литература США».
2. Анализ одного из прочитанных произведений (по выбору).
3. Ответ студентов на теоретический вопрос по пройденным темам:
 - a. Зарождение и развитие американской литературы. Развитие публицистики. Аболиционизм.
 - b. Американский романтизм.
 - c. Литература 1-й половины XX в. Реализм и натурализм. Социальная критика. Потерянное поколение». Писатели – «индивидуалисты».
 - d. Основные тенденции развития литературы США 2-й половины XX в.

Литература:

1. Позднякова, Л.Р. История английской и американской литературы / Л.Р. Позднякова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 320 с.
2. High, Peter B. An Outline of American Literature / Peter B. High. – Twenty-third impression. – Harlow: Longman, 2003. – 256 p.
3. Gower, R. Past Into Present: An Anthology of British and American Literature / R. Gower. – Eleventh impression. – Harlow: Longman, 2003. – 470 p.

Немецкий язык**Планы практических занятий*****Практическое занятие № 1***Тема: Героический эпос.*Вопросы:*

1. «Песнь о Хильдебранде»: историческая основа поэмы, особенности конфликта, тип героя, стилистическое своеобразие текста, отсутствие описательных элементов, диалогизм.
2. «Песнь о Нибелунгах»: история появления и структура поэмы, отсутствие элементов языческой мифологии, трансформация фаталистической концепции сюжета, сказочность и ее функциональное предназначение в поэме, конфликт вассального долга и семейных связей.

Литература:

1. Букаев, И.В. История немецкой литературы / И.В. Букаев – Минск: Вышэйшая школа, 1999. – С. 5 – 9.
2. Классен, Г.Н., Гутрова, Е.И. Немецкая литература / Г.Н. Классен, Е.И. Гутрова. – Москва: Высшая школа, 1992. – С.5-15.

Практическое занятие № 2Тема: Литература эпохи Возрождения.*Вопросы:*

1. Мартин Лютер. Перевод Библии и его роль в создании литературного немецкого.
2. Себастьян Брант и его поэма «Корабль дураков»: тематика и проблематика, особенности композиции, образ Наррагонии, фрагментарность изложения, цитаты из Библии и других христианских источников, включение в текст исторических анекдотов, пословиц и поговорок, нравственно-дидактический характер поэмы, критика церковнослужителей и политиков своего времени.
3. Эразм Дезидерий Роттердамский. «Похвала глупости» как шедевр ренессансной мысли. Связь ее основных идей с наиболее глубокими интеллектуальными слоями литературы позднего Ренессанса. Значение его произведений для дальнейшего развития немецкой литературы.

Литература:

1. Букаев, И.В. История немецкой литературы / И.В. Букаев – Минск: Вышэйшая школа, 1999. – С. 23 – 55.
2. Классен, Г.Н., Гутрова, Е.И. Немецкая литература / Г.Н. Классен, Е.И. Гутрова. – Москва: Высшая школа, 1992– С. 15 – 20.

Практическое занятие № 3Тема: Литература эпохи Просвещения.

Вопросы:

1. Отличительные особенности немецкого Просвещения. Просветительский классицизм, реализм, сентиментализм.
2. Иоганн Кристоф Готшелд – создатель нравоучительных еженедельников «Разумные прорицательницы» и «Честный человек». Его деятельность как реформатора литературы, языка и театра. Трагедия «Умиравший Катон».
3. Готхольд Эфраим Лессинг. Антифеодальная бюргерская трагедия «Эмилия Галотти», ее морально-политическая проблематика, героизация бюргерской добродетели.
4. Готхольд Эфраим Лессинг. Философская драма «Натан Мудрый» – проповедь гуманизма и веротерпимости.

Литература:

1. Букаев, И.В. История немецкой литературы / И.В. Букаев – Минск: Вышэйшая школа, 1999. – С.56 – 89.
2. Классен, Г.Н., Гутрова, Е.И. Немецкая литература / Г.Н. Классен, Е.И. Гутрова. – Москва: Высшая школа, 1992– С. 21 – 45.

Практическое занятие № 4

Тема: Литература Бури и натиска.

Вопросы:

1. «Буря и натиск»— литературное движение XVIII в. в Германии. История возникновения. Основной теоретик движения — И. Г.Гердер. Творческий и жизненный путь Гердера.
2. Рейнские гении —И. В. Гёте, Ф. М. Клингер, Я. М. Р. Ленц и Г. Л. Вагнер.

Литература:

1. Букаев, И.В. История немецкой литературы / И.В. Букаев – Минск: Вышэйшая школа, 1999. – С.134 – 145.
2. Классен, Г.Н., Гутрова, Е.И. Немецкая литература / Г.Н. Классен, Е.И. Гутрова. – С. 45 – 156.

Практическое занятие № 5

Тема: Литература Бури и натиска.

Вопросы:

1. Иоганн Вольфганг Гёте. Жизнь, творчество, значение для европейской литературы, противоречия.
2. Творчество молодого Гете. Лирика лейпцигского периода.
- 3.Эпистолярный роман «Страдания юного Вертера» Гете, его биографическая основа.

Литература:

1. Букаев, И.В. История немецкой литературы / И.В. Букаев – Минск: Вышэйшая школа, 1999. – С.134 – 145.
2. Классен, Г.Н., Гутрова, Е.И. Немецкая литература / Г.Н. Классен, Е.И. Гутрова. – С. 45 – 156.

Практическое занятие № 6

Тема: Поздний Гете.

Вопросы:

1. Гете «Фауст». История создания. Философский конфликт Добра и Зла, Веры и Знания как идейная основа трагедии. Образ Фауста. Мефистофель – антипод Фауста. Оптимизм финала. Путь Фауста как парадигма пути каждого человека и всего человечества. Философское наполнение образа Мефистофеля. Особенности языка и стиля. Проблема переводов на другие языки. «Фауст» в русских и белорусских переводах.
2. Лирика Гёте веймарского периода. Баллады: «Лесной царь», «Певец», «Бог и баядера».

Литература:

1. Мартенс, К.К., Левинсон, Л.С. От средневековья до Гете и Шиллера / К.К. Мартенс, Л.С. Левинсон. – Москва: Просвещение, 1998. – С. 23 – 29.
2. Штезель, М.Д. История немецкой литературы. От истоков до середины 19-го века / М.Д. Штезель. – Москва: Высшая школа, 1994. – С. 12 – 45.

Практическое занятие № 7

Тема: Фридрих Шиллер.

Вопросы:

1. Ф. Шиллер – представитель литературного движения Бури и натиска. Жизнь и творчество Фридриха Шиллера, значение для развития немецкой литературы: периодизация, основные черты.
2. Драма «Разбойники». Критика немецкой действительности. Антифеодальный характер драмы.

Литература:

1. Мартенс, К.К., Левинсон, Л.С. От средневековья до Гете и Шиллера / К.К. Мартенс, Л.С. Левинсон. – Москва: Просвещение, 1998. – С. 29 – 49.
2. Штезель, М.Д. История немецкой литературы. От истоков до середины 19-го века / М.Д. Штезель. – Москва: Высшая школа, 1994. – С. 46 – 59.

Практическое занятие № 8

Тема: Фридрих Шиллер.

Вопросы:

1. Дружба и совместное творчество Гете и Шиллера.
2. «Коварство и любовь». Образы Фердинанда, сына президента фон Вальтера и возлюбленной Фердинанда Луизы. Быт и нравы современной Германии в трагедии.

Литература:

1. Мартенс, К.К., Левинсон, Л.С. От средневековья до Гете и Шиллера / К.К. Мартенс, Л.С. Левинсон. – Москва: Просвещение, 1998. – С.51– 69 .

2. Штезель, М.Д. История немецкой литературы. От истоков до середины 19-го века / М.Д. Штезель. – Москва: Высшая школа, 1994. – С. 46 – 67.

Практическое занятие № 9

Тема: Романтизм в немецкой литературе.

Вопросы:

1. Йенская школа. Людвиг Тик роман «Странствия Франца Штенбальда».
2. Гейдельбергская школа. Братья Якоб и Вильгельм Гримм – основоположники научной фольклористики. «Детские и семейные сказки» братьев.
3. Э. Т. А. Гофман – классик немецкой литературы. «Фантазии в манере Калло». Рассказы «Дон-Жуан», «Крошка Цахес».

Литература:

1. Мартенс, К.К., Левинсон, Л.С. От средневековья до Гете и Шиллера / К.К. Мартенс, Л.С. Левинсон. – Москва: Просвещение, 1998. – С. 67 – 122.
2. Штезель, М.Д. История немецкой литературы. От истоков до середины 19-го века / М.Д. Штезель. – Москва: Высшая школа, 1994. – С. 60 – 75.

Практическое занятие № 10

Тема: Основные тенденции развития современной немецкой литературы.

Основные течения и направления: натурализм, символизм, экспрессионизм.

Вопросы:

1. Литературные течения в начале XX столетия: натурализм, символизм, экспрессионизм. Представители.
2. Немецкая литература второй половины XX века в белорусском культурном пространстве: переводы на белорусский язык (В. Сёмухи, Л. Борщевского, В. Попковича и др.), исследования, издания. В. Быков о Г. Бёлле и Г. Грассе (книга "Долгая дорога домой", 2002). А. Рязанов и немецкая литература: переводы его поэзии на немецкий язык, переводы Рязанова с немецкого языка.
3. Итоговый тест.

Литература:

1. Мартенс, К.К., Левинсон, Л.С. От средневековья до Гете и Шиллера / К.К. Мартенс, Л.С. Левинсон. – Москва: Просвещение, 1998. – С. 80 – 123 .
2. Штезель, М.Д. История немецкой литературы. От истоков до середины 19-го века / М.Д. Штезель. – Москва: Высшая школа, 1994.– С. 101 –234.

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Критерии оценок

*Критерии оценки рецептивных видов речевой деятельности.
Восприятие и понимание речи на слух, чтение*

Контроль и оценка уровня развития умений восприятия и понимания речи на слух и чтения проводятся в устной и письменной формах и определяются с учётом изложенных ниже критериев.

Понимание основного содержания текстов для восприятия на слух и чтения.

Полнота понимания:

- установление логической/хронологической связи между фактами/событиями;
- различение основной и второстепенной информации;
- правильность определения темы, основных действующих лиц, фактов, событий и их последовательности;
- оценка новизны/значимости изложенных в тексте фактов.

Полное понимание содержания текстов для восприятия на слух и чтения.

Полнота понимания:

- понимание деталей текста, причинно-следственных связей между фактами и событиями.
- правильность определения темы, основных действующих лиц, фактов, событий и их последовательности;
- установление логической/хронологической связи между фактами/событиями;

Точность понимания:

- правильность понимания лексических и грамматических средств в данном контексте;
- различение фактической и оценочной информации.

Глубина понимания:

- понимание идеи текста, отношения автора к событиям и действующим лицам;
- оценка изложенных в тексте фактов, событий, самостоятельный вывод.

Критерии оценки продуктивных видов речевой деятельности:

Диалогическая речь:

- степень реализации коммуникативной задачи;
- умение инициировать и поддерживать беседу по предложенной ситуации/ теме/проблеме;
- быстрота реакции;
- умение выражать свое отношение/мнение;
- выбор языковых и речевых средств в соответствии с ситуацией/темой/ проблемой общения;
- разнообразие используемых языковых и речевых средств (в пределах продуктивного языкового минимума, определяемого программой);
- использование речевых клише для оформления реплик;
- лексико-грамматическая и фонетическая правильность речи;
- использование компенсаторных умений в случае затруднений в общении;
- количество реплик.

Монологическая речь:

- степень реализации коммуникативной задачи;
- логичность и последовательность высказывания;
- завершенность высказывания;
- умение выражать свое отношение/мнение;
- использование адекватных связующих элементов;
- выбор языковых и речевых средств в соответствии с ситуацией/темой/ проблемой общения;
- разнообразие используемых языковых и речевых средств (в пределах продуктивного языкового минимума, определяемого программой);
- лексико-грамматическая и фонетическая правильность речи;
- использование компенсаторных умений в случае затруднений в общении;
- беглость речи;
- объем высказывания.

Критерии оценки письменной речи:

- соответствие письменного высказывания коммуникативной задаче;
- логичность, последовательность и связность письменного высказывания;
- выбор языковых и речевых средств в соответствии с решаемой коммуникативной задачей;
- разнообразие используемых языковых и речевых средств (в пределах продуктивного языкового минимума, определяемого программой);
- лексико-грамматическая и орфографическая правильность письменного высказывания;
- объем письменного высказывания.

Критерии оценки результатов учебной деятельности обучающихся в учреждении высшего образования по 10-балльной шкале:

Десятибалльная шкала в зависимости от величины балла и отметки включает следующие критерии:

10 (десять) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;

точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;

безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;

полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;

умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;

творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач.

способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

полное усвоение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;

активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;

самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;

усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;

умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;

работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;

знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;

слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;

неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;

пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;

знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;

пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

Рекомендуемые средства диагностики

Оценка учебных достижений студента осуществляется с использованием фонда оценочных средств и технологий. Фонд оценочных средств учебных достижений студента включает:

- типовые задания в различных формах (устные, письменные, тестовые).
- контрольные работы;
- творческие задания студентов;
- экзамен.

Фонд технологий контроля обучения включает:

- устный индивидуальный и фронтальный опрос;
- защита творческого проекта по теме учебной программы дисциплины;
- текущая аттестация студентов в середине семестра с применением устной, письменной, тестовой и иных методик контроля обучения.

Рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по дисциплине

В самостоятельной работе студентов по дисциплине предусматривается дальнейшее развитие умений работать с научной и академической литературой, справочным материалом, развитие умений использования литературоведческих знаний в будущей профессиональной деятельности. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется во время аудиторных занятий или во время текущих консультаций в индивидуальной беседе с преподавателем. Часть заданий по УРС проверяется при использовании следующих приемов работы: работа в парах, в группах. Выполненные в рамках самостоятельной работы задания также заслушиваются в виде защиты проектов.

Форма итогового контроля

Формой контроля по прохождении первого раздела курса «Литература страны изучаемого языка» (8 семестр) является зачет, который проводится в письменной и устной форме и включает следующие задания:

1. Тест по разделу «Литература Великобритании».
2. Анализ одного из прочитанных произведений (по выбору).

Формой контроля по завершении прохождения академического курса «Литература страны изучаемого языка» (9 семестр) является экзамен. Экзамен проводится в устной форме и включает следующие задания:

1. Ответ на теоретический вопрос.

2. Анализ одного из прочитанных произведений.

Студенты должны владеть корпусом специальной литературной лексики, уметь грамотно стилистически и лингвистически выразить свои знания на английском языке, уметь адекватно использовать понятийный и терминологический инструментарий, уметь творчески применять теоретические положения для решения практических задач и реализовать лингвистические, социолингвистические, прагматические компетенции. С этой целью предлагается нижеследующий материал:

Слова и словосочетания по теме:

“SPEAKING ABOUT AUTHORS” (Говоря об авторах)

1. What do you know about the author's background (... о его жизни, среде, семье)?

at an early age – в раннем возрасте;

to show promise – подавать надежды;

to earn (make) one's living as a writer; to live by writing – зарабатывать себе на жизнь писательским трудом.

2. What do you know about the author's literary career?

to try one's hand at drama (a play, a short story, etc.) – пробовать писать для театра (пьесы, короткие рассказы и т.п.)

to draw on one's own experience – писать на основе собственного опыта;

to choose the novel (the short story, etc.) as one's medium;

to write in the genre of the short story (the detective story, etc) – выбрать жанр романа, рассказа т.п.

recognition was slow to come (to him) – он не сразу добился признания;

to gain (win) recognition – добиться признания;

to get a success, to have success – иметь успех;

to be a failure – потерпеть провал;

to be a critical and commercial success (failure); to be critically and commercially a success (a failure) – получить благоприятные (неблагоприятные) отзывы и принести большой доход (сплошные убытки);

to be a writer of (outstanding, great) promise; to be a writer to watch – быть многообещающим писателем, быть писателем с будущим;

a critic's (reviewer's) appraisal (evaluation) of a writer's work – оценка критиком (рецензистом) творчества (романа, пьесы и т.п.) писателя;

to subject smb., smth. to scathing (devastating, scorching, etc.) criticism – подвергнуть кого-либо, что-либо, резкой (уничтожающей, едкой и т. п.) критике;

to take smb. as one's model – считать кого-либо образцом для подражания;

to come to (literary, dramatic) prominence, to become famous, to gain fame (popularity) – войти в число выдающихся писателей (драматургов), стать известным;

to be (make) a smashing hit – иметь огромный (колоссальный) успех;

to be a best-seller – являться бестселлером, иметь самый большой спрос;
 to make a stir / to be a sensation – произвести сенсацию;
 to draw one's subjects (characters) from everyday life (from one's own environment, etc.), to turn to everyday life, etc. for one's subjects, characters – обращаться к повседневной жизни (к собственному окружению) в поисках тем, героев;
 to be a prolific author (writer) – быть плодовитым писателем;
 to be at the height of one's popularity (one's creative powers, etc.) – быть в расцвете славы (творчества и т. п.);
 to be (now) at work on... в настоящее время работать над ...

“SPEAKING ABOUT BOOKS” (Говоря о книгах)

1. What do you think of the story (novel, etc.)?

What is your opinion of the story (novel)?

What is your general impression of the story?

it's a mature (immature) work – это зрелое (незрелое) произведение;
 it's a very enjoyable book – от книги получаешь большое удовольствие;
 it's a powerful story (novel, etc.) – это сильный рассказ (роман и т. п.);
 the power of the story (novel, etc.) – сила воздействия рассказа (романа);
 to be (make) good (easy, difficult, etc.) reading – читаться с интересом (легко, с трудом и т. п.);
 to hold the reader's attention (interest), to keep the reader interested – завладеть вниманием (захватывать) читателя;
 to keep the reader in suspense, to have (a sense of) suspense – держать читателя в напряжении;
 to read a story with unflagging (with never slackening) interest (attention) – читать рассказ с неослабевающим интересом (вниманием); one's interest (attention) (never) flags (dwindles) – интерес (внимание) начинает ослабевать (не ослабевает) на протяжении всего рассказа;
 to have great merits – иметь большие достоинства;
 to have some limitations (defects) – иметь недостатки;
 to rate a novel among the best in... – относить роман к лучшим произведениям в...
 of all time – когда-либо существовавший в истории;
 to be the glory of one's heritage – быть гордостью чего-либо наследия;
 not/never to date – не устаревать;
 to deal with problems of topical interest – затрагивать злободневные, преходящие темы;
 the book is chiefly concerned with... (chiefly deals with...) – главным содержанием книги является...
 it is a novel (written, meant) for teenagers (adolescents, young people, etc.) – этот роман адресован подросткам (юношам, молодежи и т. п.);
 some of the scenes are not quite satisfactory (did not come off) – некоторые сцены (эпизоды) не совсем удачны (не удались);
 the author is successful at/in – автору (писателю) удаются (удается);

(not) to be the author's strong point (forte [fo:t]) – (не) быть сильной стороной писателя.

2. What is the central idea of the novel?

What is the theme of the story (novel)?

the main point the author is trying to mark (to put across), the main idea he is trying to convey (express) is ... – главная его мысль заключается в..., главная идея, которую он хочет передать (выразить), это...

to carry (have) a deep social (psychological) message – нести (содержать) глубокую социальную (психологическую) направленность;

to expose the ills (evils, faults) – изобличать пороки, недостатки...

the novel is impregnated (penetrated) throughout with these ideas – роман весь пронизан этими идеями;

the hero's outlook (ideas) – мировоззрение (духовный мир) героя;

3. What can you say about the author's method of characterization?

the author endows (invests) the hero (the character) with the following traits (features, characteristics) – автор наделяет героя следующими чертами...

to bring in (introduce) a lot of (very few) characters (personages) – вводить много (очень мало) персонажей;

to draw (portray) character truthfully, faithfully, with convincing strokes – рисовать (писать) образ (характер) правдоподобно, убедительно;

to represent (present, depict, portray) a character truthfully, convincingly – изображать героя (чей-то образ) правдоподобно, убедительно;

a truthful, lifelike, ... representation (presentation, depiction, portrayal) of a character – правдивое, жизненное изображение героя;

fidelity of representation – правдивость изображения;

insight into character, penetration into (a) character – проникновение в образ;

the character is merely sketched in – образ дан схематично;

4. What is the impact (воздействие) of the story due to?

Discuss the literary qualities of the story.

to bring out an idea (a point, a mood, feelings, etc.) more clearly – раскрыть (показать) мысль (настроение, чувства...) более полно;

a vivid (graphic) description of smth. – яркое описание чего-либо (not bright);

to abandon (reject) the traditional form of narrative (technique,...) – отказаться от традиционной формы повествования (техники и т.п.);

the story (scene) is set in... – действие происходит в ...

the probability of incident, of the historical setting (background, etc.) – правдоподобие событий (происшествий), исторической обстановки и т.п.;

the novel is (little) lacking in action – в романе (немного) не хватает динамизма;

as the plot progresses (goes on), as the story unfolds – по мере того как рассказывается действие;

the boldness (originality) of (the author's) concept (conception) – смелость (оригинальность) идеи (замысла);

an interesting (bold, original) treatment of the subject – интересная (смелая, оригинальная) трактовка (интересное и т.д. решение) темы;

the author favours involved plots – автор любит запутанные (сложные) сюжеты;

the author has a feeling for (a sense of...) – автор обладает чувством (чего-либо);
 he sets down his observations (a scene) with spontaneity (immediacy) – он запечатлевает свои наблюдения (сценку) с непосредственностью (естественностью);

the story is written in the first person, it is first-person narration – рассказ написан от первого лица;

the narrator – автор-рассказчик;

stock (trite, hackneyed) phrases, expressions, metaphors, similes, comparisons, words – шаблонные, избитые, «заезженные» фразы, выражения, метафоры, сравнения, слова;

a clear, lively, swift, free-flowing", exiting narrative – ясное, живое, динамичное, свободное, увлекательное изложение;

the writing (language) is vivid (crisp) – манера письма (язык) живая (живой);

to be described vividly, with infinite skill, with subtle irony, etc.– быть описанным живо, чрезвычайно искусно, с тонкой иронией и т.п.

a conflict – конфликтная ситуация;

the climax – кульминационный момент;

the outcome, solution, resolution – итог, развязка;

the story has brilliant wit, sparkling (glittering) humor – рассказ написан остроумно, с блеском, с искрящимся юмором;

the author's power (gift) of observation – наблюдательность автора;

the author has a fluent pen, the author writes with facility – автор пишет легко;

the story has a happy, tragic, unexpected, "forced" ending – конец рассказа счастливый, трагичный, неожиданный, «натянутый»;

the story would gain (lose) if ... — рассказ бы выиграл (проиграл), если бы...

"Books and Authors" (Книги и авторы)

I. Рассказывая биографию писателя, следует помнить, что словосочетание – быть сыном, дочерью кого-либо – обычно переводятся с определенным артиклем (независимо от количества детей в семье)

E. g. He was the son of a university professor.

II. В тех случаях, когда исчисляемое существительное выступает в роли представителя целого класса предметов, оно употребляется с определенным артиклем. В пределах данной темы это относится к таким словам, как роман, читатель, писатель и т. п.

E. g. The reader believes in the truth of Chekhov.

Правило употребления артикля остается тем же при наличии определения.

E. g. Kathrine Mansfield is a real master of the short story. What are the main peculiarities of the contemporary novel?

III. Абстрактные неисчисляемые существительные типа литература, поэзия, проза и т. п. употребляются без артикля.

E. g. The book gives us a true picture of the state of literature today.

IV. Артикль не употребляется и в том случае, если перед этими словами стоит определение.

E. g. World literature, French poetry, modern fiction. The greatest representative of Russian literature, Chekhov...

Определенный артикль употребляется только в том случае, если эти слова имеют лимитирующие определения в форме of-phrase.

E. g. The English literature of the period was greatly influenced by sentimentalism.

V. Русское слово – герой (литературный) – соответствует английскому – character, personage, person.

E. g. He introduces all his characters in the first chapter.

Главный герой, а также типичный для данного писателя герой (тип героя) переводятся как hero или protagonist или central (main, principal) character. It is clear that the author wants us to like his young protagonist.

Словосочетания типа – Гоголевские персонажи, Гриновские герои, Тургеневские девушки и т. п. переводятся чаще всего при помощи фамилии писателя, употребленной в качестве определения к слову hero (heroine). Кроме того, возможно и употребление образованных от фамилии писателей прилагательных: Greene hero, Turgenev heroine, Dickensian heroes, Byronic hero.

E. g. Brown is another recurrent Green hero, reminiscent of Bendrix in "The End of the Affair" or Flower in "The Quiet American".

Словосочетание – второстепенные герои – переводится как minor characters.

VI. Герои произведения могут подразделяться на heroes и villains, что примерно соответствует такому же значению противопоставления в русском языке, как положительный и отрицательный герой. В таком же значении могут противопоставляться good (virtuous) – bad (evil) characters or blacks and whites but not negative – positive characters, хотя можно говорить о – positive and negative traits – о положительных и отрицательных чертах в характере героев.

Это же понятие может быть выражено при помощи противопоставления good + evil / light + dark добра и зла.

E. g. The reader is supposed to decide for himself which are his villains. In that play there are clear, dramatic blacks and whites.

VII. Существительное "творчество" имеет довольно широкий объем значений. Оно может переводиться на английский язык (применительно к литературе), как work or writing в значении создание литературных произведений.

E. g. We can clearly see Tolstoy's influence on this author's writing (work), а также works or writings (or novels, play, stories, etc.) literary output в значении – «результат творчества, произведения».

His writings seemed obscure and were not appreciated during his life-time.

(literary) career в значении — "творческий путь"

E. g. During the last period of his (literary) career the poet was drawn to the novel. creative ability or creative powers в значении — творческие возможности", "творческие силы", "литературный талант"

E. g. His moral crisis affected his creative ability.

VIII. В английском языке нет прилагательного гениальный. Такое словосочетание, как гениальный поэт (писатель, драматург и т. п.) переводится, как правило, словосочетанием a poet (writer, playwright, etc.) of genius, в котором слово genius является существительным. Допустимо в этом случае использовать прилагательное brilliant (блестящий) outstanding (выдающийся) и т. п.

E. g. A brilliant novel, an outstanding play, etc.

IX. Русское существительное образ переводится (literary) type or figure в значении – тип, характерный представитель.

E. g. Gogol created such unforgettable literary types as the type of Mr. Plushkin... image or picture в значении – «мысленное представление, идея».

E. g. The author creates a vivid image (picture) of a small town. image в значении – «образное средство, фигура речи».

E. g. An imaginative writer is not only concerned with action and character, but also with the choice of words and images.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Задания текущей аттестации

Английский язык

Тема 1. Эпоха зарождения английской литературы.

Англо-саксонский период. Литературные жанры периода: лирика, загадки, проза, эпические поэмы.

Тематический контроль: контроль владения материалом по теме осуществляется на консультациях, в написании тестов, на зачете и экзамене по окончании изучения курса.

Список контрольных вопросов по теме:

1. Who were the Anglo-Saxon Founders of England?
2. What kind of literature did they enjoy?
3. Why do we read this literature today?
4. What effect did Christianity have on the early pagan literature of the Anglo-Saxons?
5. What effect did Norman Conquest produce?
6. How did the Celtic influence appear in literature?
7. What was the nature of the literature enjoyed in Norman England?

Литература:

1. Аникин, Г.В. История английской литературы / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. – М.: Высшая школа, 1985. – 432 с.
2. Кортеc, Л.П. Английская литература от средневековья до наших дней = English Literature from the Middle Ages to Our Days / Л.П. Кортеc, Н.Н. Никифорова, О.А. Судленкова. – Мн.: Аверсэв, 2005. – 240 с.: ил.
3. Леонова, Н.И. English Literature 1890-1960: Учебное пособие по английскому языку / Н.И. Леонова, Г.И. Никитина. – 2-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 144 с.

Тема 2. Литература средневековья.

Средневековый рыцарский роман. Жанр баллады. Представление о средневековой аллегорической поэме. Жанровое разнообразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.

Тематический контроль: контроль владения материалом по теме осуществляется на консультациях, в написании тестов, на зачете и экзамене по окончании изучения курса.

Список контрольных вопросов по теме:

1. What was there in the age and in Chaucer's training to make him a great writer?
2. What Italian influences appeared in his writings and how were they important?
3. What are the outstanding features of Chaucer's "Canterbury Tales" and its influence?
4. What two literary works of the age were inspired by a desire to reform society?
5. What kind of literature did the common people enjoy?
6. What was the chief work composed for the upper classes?

7. What two services to literature did the invention of printing provide?

Литература:

1. Аникин, Г.В. История английской литературы / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. – М.: Высшая школа, 1985. – 432 с.
2. Кортеc, Л.П. Английская литература от средневековья до наших дней = English Literature from the Middle Ages to Our Days / Л.П. Кортеc, Н.Н. Никифорова, О.А. Судленкова. – Мн.: Аверсэв, 2005. – 240 с.: ил.

Тема 3. Литература Англии XVI-XVII вв.

Понятие о Возрождении. Гуманистические идеи Т. Мора. Три периода английского Возрождения. У. Шекспир: трагедии, комедии, исторические хроники, сонеты. Развитие философской мысли.

Тематический контроль: контроль владения материалом по теме осуществляется на семинарском занятии, проектными заданиями, докладами студентов, на консультациях, в написании тестов, на зачете и экзамене по окончании изучения курса.

Список контрольных вопросов по теме:

1. What was the main difference between the medieval way of looking at life and the new way that was brought in by the Renaissance?
2. How did this new spirit affect men of action?
3. How did it affect the writing of poetry?
4. How has the Renaissance change the drama? What had grown up in medieval times?
5. How is the Renaissance reflected in the work of the first great poets of the age: Spenser, Sidney?
6. How do the plays of “The University Wits” and Ch. Marlowe reflect the Renaissance enthusiasm at the turning point of Elizabeth’s reign?
7. How did Shakespeare get his start?
8. What is the distinctive feature of each of the periods in Shakespeare’s development?
9. What qualities in Shakespeare as playwright and poet make him supreme in English literature?
10. In what respects did drama decline in value as Literature in the last stage of Renaissance?
11. How did Ben Jonson influence drama?
12. How did Bacon contribute to the advancement of science?
13. Why did the Puritans oppose the royal power?
14. What Renaissance training did Milton receive?
15. What Puritan ideals did Milton exhibit in his own life?

Литература:

1. Аникин, Г.В. История английской литературы / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. – М.: Высшая школа, 1985. – 432 с.

2. Кортес, Л.П. Английская литература от средневековья до наших дней = English Literature from the Middle Ages to Our Days / Л.П. Кортес, Н.Н. Никифорова, О.А. Судленкова. – Мн.: Аверсэв, 2005. – 240 с.: ил.
3. Леонова, Н.И. English Literature 1890-1960: Учебное пособие по английскому языку / Н.И. Леонова, Г.И. Никитина. – 2-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 144 с.

Тема 4. Литература Просвещения.

Периоды развития. Своеобразие поэзии. Английский роман XVIII в. Жанр романа-дневника в творчестве Д. Дефо и Дж. Свифта. Развитие эпистолярного жанра в английской литературе. Драматургия Р. Шеридана. Литература для детей.

Тематический контроль: контроль владения материалом по теме осуществляется на консультациях, в написании тестов, на зачете и экзамене по окончании изучения курса.

Список контрольных вопросов по теме:

1. What new ideals did writers hold to after the Restoration?
2. How do the new ideals appear in the work of Dryden and Pope?
3. What new forms of prose literature were developed in this period?
4. What were the nature and importance of the new form of fiction – the novel?
5. The role of D. Defoe in the formation of the novel.
6. How does J. Swift reveal as satirist and Enlightener?
7. How did Samuel Johnson strive to maintain the reign of form?
8. What was the spirit of the new development in drama?
9. How does Fielding contribute to the Enlightenment prose writing?
10. What were the fashionable notions of what poetry should be?
11. How did the love of nature reappear in poetry?
12. How did interest in common people once more find a voice?
13. How did remote times and places regain the attention of readers?
14. By what changes did expression of personal emotion find a voice in poetry?

Литература:

1. Кортес, Л.П. Английская литература от средневековья до наших дней = English Literature from the Middle Ages to Our Days / Л.П. Кортес, Н.Н. Никифорова, О.А. Судленкова. – Мн.: Аверсэв, 2005. – 240 с.: ил.
2. Леонова, Н.И. English Literature 1890-1960: Учебное пособие по английскому языку / Н.И. Леонова, Г.И. Никитина. – 2-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 144 с.
3. Позднякова, Л.Р. История английской и американской литературы / Л.Р. Позднякова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 320 с.

Тема 5. Романтизм.

Ранние романтики. Готическая школа. Поэзия великих романтиков. Поэты «Озерной школы». Воплощение темы поэта и поэзии: П.Б. Шелли, Дж.Г. Байрон. Исторический роман В. Скотта.

Тематический контроль: контроль владения материалом по теме осуществляется на семинарском занятии, проектными заданиями, докладами студентов, на консультациях, в написании тестов, на зачете и экзамене по окончании изучения курса.

Список контрольных вопросов по теме:

1. What were the social conditions that led high-minded Englishmen to hope for the changes in English life?
2. In what different ways did Wordsworth, Coleridge and Scott depart from the reigning notions of what poetry should be?
3. Why is this literary revolt called romantic?
4. How did the second and the third generation of romantic poets differ from the first in their attitude towards the society and in the nature of the poetry they wrote?
5. What qualities of Scott's novels made them the most popular form of literature?
6. Why is Jane Austen among the foremost of English novelists?
7. What conditions led to the rise of the Familiar essay?

Литература:

1. Аникин, Г.В. История английской литературы / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. – М.: Высшая школа, 1985. – 432 с.
2. Кортеc, Л.П. Английская литература от средневековья до наших дней = English Literature from the Middle Ages to Our Days / Л.П. Кортеc, Н.Н. Никифорова, О.А. Судленкова. – Мн.: Аверсэв, 2005. – 240 с.: ил.

Тема 6. Викторианская литература.

Чартистская литература. Поэзия. Викторианский роман. Основоположник критического реализма Ч. Диккенс. Объективный реализм У.М. Теккерея. Декаданс. Основные принципы эстетизма в творчестве О. Уайльда.

Тематический контроль: контроль владения материалом по теме осуществляется на семинарском занятии, проектными заданиями, докладами студентов, на консультациях, в написании тестов, на зачете и экзамене по окончании изучения курса.

Список контрольных вопросов по теме:

1. Why did Dickens supplant Scott as the most popular English novelist?
2. How were the life and work of Thackeray in contrast with those of Dickens?
3. What were the spirit and nature of George Eliot's fiction?
4. What is the character and the role of Bronte's novel?
5. In what respects did Hardy's novels from the climax of realistic fiction in the 19th century?
6. How did Stevenson represent the return of romance to English fiction?
7. How did the verse of Kipling express the national mood at the end of the century?

8. What contribution did R. Kipling make to the twentieth century fiction?
9. What was the chief quality of J. Conrad's romance?
10. What two different kinds of fiction did Wells produce?

Литература:

1. Кортес, Л.П. Английская литература от средневековья до наших дней = English Literature from the Middle Ages to Our Days / Л.П. Кортес, Н.Н. Никифорова, О.А. Судленкова. – Мн.: Аверсэв, 2005. – 240 с.: ил.
2. Леонова, Н.И. English Literature 1890-1960: Учебное пособие по английскому языку / Н.И. Леонова, Г.И. Никитина. – 2-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 144 с.
3. Позднякова, Л.Р. История английской и американской литературы / Л.Р. Позднякова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 320 с.

Тема 7. Литература 1-й половины XX в.

Новые направления. Реализм традиционалистов. Научная фантастика. Социальная драма. Развитие критического реализма. Английские писатели «потерянного поколения». Жанр психологического рассказа. Модернизм.

Тематический контроль: контроль владения материалом по теме осуществляется на семинарском занятии, проектными заданиями, докладами студентов, на консультациях, в написании тестов, на зачете и экзамене по окончании изучения курса.

Список контрольных вопросов по теме:

1. For what new type of novel did J. Galsworthy make notable contribution?
2. For what was Arnold Bennet distinguished as a novelist?
3. Which author made the most finely wrought addition to the short story?
4. What is the significance of Cronin's success with the novel writing?
5. In what two ways did Shaw help to reestablish drama as a part of literature?

Литература:

1. Аникин, Г.В. История английской литературы / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. – М.: Высшая школа, 1985. – 432 с.
2. Кортес, Л.П. Английская литература от средневековья до наших дней = English Literature from the Middle Ages to Our Days / Л.П. Кортес, Н.Н. Никифорова, О.А. Судленкова. – Мн.: Аверсэв, 2005. – 240 с.: ил.

Тема 8. Литература 2-й половины XX в.

Тема личной ответственности и проблема морального выбора. «Сердитые молодые люди». Драма «новой волны». Рабочий роман. Философский роман. Английская сатирическая школа. Особенности литературы постмодернизма. Английская драматургия конца XX века. Развитие традиций и новаторство. Абсурд: от приема до ведущего художественного принципа.

Тематический контроль: контроль владения материалом по теме осуществляется на семинарских занятиях, коллоквиуме, проектными

заданиями, докладами студентов, на консультациях, в написании тестов, на зачете и экзамене по окончании изучения курса.

TEST

Put down the name of the writer:

1.....

His name is connected with the formation of the English language. He is called the Creator, the Father of English and English literature. His best work is Canterbury Tales.

2.....

He is the greatest English poet and dramatist. He is often called "The Great Unknown".

3.....

He dreamt about the ideal state system and created the first book of communism.

4.....

He was a diplomat, an officer, a general, a literary critic, a scientist. He did much for the English poetry.

5.....

He created his own poetical meter which became his favourite one and which was named after him. He used to write in different languages and he glorified Queen Elizabeth in his works.

6.....

He was a good actor and a great play writer. His main plays are Dr Faustus, The Jew of Malta.

7.....

He was a puritan. He gave up literature for political activity and became a minister of propaganda in the government of Cromwell. At the age of 43 he became completely blind.

8.....

When he was a young man he joined the Army and was imprisoned. He married in prison and had a blind daughter. He spent 12 years in prison and in it he began to write.

9.....

He created the new genre of literature which is called adventure novel. His characteristic feature was not to put his name on the title page. The language he used was vivid and colloquial. He didn't write for the selected few but for broad masses of people.

10.....

His favourite method of writing was satire. In his works he criticized the bourgeois society. His literary activity began in 1697 when he wrote an essay, called "The Battle of Books".

11.....

He became a writer when he was 50 years old. His novels were written in the form of letters (epistolary genre).

12.....

He was the first writer in the world literature who gave the formation of the character in development.

13.....

He was a prose writer and a poet, by diploma he was a doctor. He lived in Ireland. The main problem of his works is the ruin of rural England.

14.....

He is the writer with whom the sentimental novel reached the peak. He is the last prominent English novelist of the 18th century. His best novel consists of nine books and it's not completed. The novel is very interesting from the point of view of its structure.

15.....

In the glorification of poverty and undeveloped mind this writer ran to extreme, he glorified madness. Byron called him "the idiot mother of the idiot boy".

16.....

He was the most reactionary of all of the so-called Lake School Poets. His works were distinguished by religious mysticism. He was a drug addict. He took opium.

17.....

Composing Lyrical Ballads he was to describe fantastic and supernatural reality.

18.....

During the French bourgeois revolution he was the leader of the writers and thinkers of Europe. In 1816 the English society banished him from England. He died in Greece and in a century his body was transferred to Westminster Abbey.

19.....

He was the creator of historical poem and historical novel. He was a Scotchman by origin. He loved his native land and was deeply interested in its national past.

20.....

He was the greatest critical realist of his time. He was born in a poor family of 6 children. He never managed to graduate from any University. He was a person who believed in reforms. He was the first to discover the conditions of poor people.

21.....

His work is distinguished by profound realism. He focused his attention on the ruling class – aristocracy and bourgeoisie. His masterpiece portrays British society during the Napoleonic War.

Литература:

1. Аникин, Г.В. История английской литературы / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. – М.: Высшая школа, 1985. – 432 с.
2. Кортес, Л.П. Английская литература от средневековья до наших дней = English Literature from the Middle Ages to Our Days / Л.П. Кортес, Н.Н. Никифорова, О.А. Судленкова. – Мн.: Аверсэв, 2005. – 240 с.: ил.
3. Леонова, Н.И. English Literature 1890-1960: Учебное пособие по английскому языку / Н.И. Леонова, Г.И. Никитина. – 2-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 144 с.
4. Позднякова, Л.Р. История английской и американской литературы / Л.Р. Позднякова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 320 с.

Тема 9. Зарождение и развитие американской литературы.

Литература первых колонистов. Хроники, проповеди, памфлеты. Становление национальной американской литературы. Развитие публицистики. Патриотические мотивы в поэзии. Перемещение центра литературной деятельности в Нью-Йорк. Исторические романы Дж.Ф. Купера. Аболиционизм.

Тематический контроль: контроль владения материалом по теме осуществляется на консультациях, в написании тестов, на зачете и экзамене по окончании изучения курса.

Литература:

1. High, Peter B. An Outline of American Literature / Peter B. High. – Twenty-third impression. – Harlow: Longman, 2003. – 256 p.
2. Thornley, G.C. An Outline of English Literature / G.C. Thornley, G. Roberts. – Twenty-fifth impression. – Harlow: Longman, 2003. – 216 p.

Тема 10. Американский романтизм.

Характерные черты, основные периоды развития. Трансцендентализм. «Бостонские брамины». Литературное наследие Г.У. Лонгфелло. Писатели-«индивидуалисты»: Н. Готорн, Г. Мелвилл, Э.А. По, У. Уитмен, Э. Дикинсон. Творчество М. Твена – переходный этап от романтизма к реализму.

Тематический контроль: Тематический контроль: контроль владения материалом по теме осуществляется на консультациях, в написании тестов, на зачете и экзамене по окончании изучения курса.

Литература:

1. High, Peter B. An Outline of American Literature / Peter B. High. – Twenty-third impression. – Harlow: Longman, 2003. – 256 p.
2. Thornley, G.C. An Outline of English Literature / G.C. Thornley, G. Roberts. – Twenty-fifth impression. – Harlow: Longman, 2003. – 216 p.

Тема 11. Литература 1-й половины XX в.

Проблематика произведений американских писателей «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя, Ф.С. Фицджеральда, У. Фолкнера. Новаторство в поэзии. Основные принципы реализма. «Американская мечта» в произведениях Т. Драйзера. Натурализм и социальная критика.

Тематический контроль: Тематический контроль: контроль владения материалом по теме осуществляется на семинарском занятии, проектными заданиями, докладами студентов, на консультациях, в написании тестов, на зачете и экзамене по окончании изучения курса.

Литература:

1. High, Peter B. An Outline of American Literature / Peter B. High. – Twenty-third impression. – Harlow: Longman, 2003. – 256 p.
2. Thornley, G.C. An Outline of English Literature / G.C. Thornley, G. Roberts. –

Twenty-fifth impression. – Harlow: Longman, 2003. – 216 p.

Тема 12. Основные тенденции развития американской литературы 2-й половины XXв.

Становление и развитие американской драмы. Ю.О' Нил, Т.Уильямс. Жанр короткого рассказа в американской литературе. Современная американская проза. Дж. Гришем, Д. Браун, Ч. Паланик, Дж. Роулинг (англ).

Тематический контроль: контроль владения материалом по теме осуществляется на семинарских занятиях, коллоквиуме, проектными заданиями, докладами студентов, на консультациях, в написании тестов, на зачете и экзамене по окончании изучения курса.

TEST

1. «Beowulf» was written by...
 - a. Bede
 - b. unknown writer
 - c. Cynewulf
2. Most of his works were published anonymously; they include works of poetry, theology, economics and geography.
 - a. Daniel Defoe
 - b. Edmund Spenser
 - c. Jonathan Swift
3. He wrote brilliant narrative poems, such as « Tam` o Shanter», and clever satires, including « The Holy Fair», «Address to the Deil».
 - a. Sir Walter Scott
 - b. William Wordsworth
 - c. Robert Burns
4. An English poet of the romantic period, is known by poems «To a Nightingale», «Endymion»
 - a. William Blake
 - b. Percy Bysshe Shelley
 - c. John Keats
5. She is considered the first great female novelist. She wrote «Pride and prejudice» and «Emma»
 - a. Charlotte Bronte
 - b. Jane Austen
 - c. Emily Bronte
6. A dramatist, critic and essayist, won the Nobel Prize for literature in 1925
 - a. George Bernard Shaw
 - b. Oscar Wilde
 - c. Thomas Hardy
7. A famous English novelist, historian, science writer, and author of science-fiction stories. The author of «The History of Mr.Polly » and «The Time Machine»
 - a. Herbert George Wells

- b. William Butler Yeats
 - c. Hector Hugh Munro
8. Graham Green is the author of ...
- a. «The Power and the Glory»
 - b. «Dubliners»
 - c. «To the Lighthouse»
9. He used stream of consciousness technique
- a. Thomas Hardy
 - b. Herbert George Wells
 - c. James Joyce
10. An antislavery novel, which intensified the disagreement between the North and the South which led to the Civil War in the USA.
- a. «The Scarlet Letter»
 - b. «Uncle Tom's Cabin»
 - c. «The Marble Faun»
11. The most widely published and most famous American poet of the 1800's, the author of «Evangeline» and «The Song of Hiawatha»
- a. Edgar Allan Poe
 - b. Walt Whitman
 - c. Henry Wordsworth Longfellow
12. This novel tells of an idealist who is gradually destroyed by the influence of wealthy, pleasure-seeking people around him.
- a. «An American Tragedy»
 - b. «The Great Gatsby»
 - c. «The Sound and the Fury»
13. Social critics used realism to ...
- a. expose social evils
 - b. treat the material truthfully
 - c. create true –to –life pictures on the particular local background
14. A somber and pessimistic form of realism.
- a. Naturalism
 - b. Social criticism
 - c. Stream of consciousness
15. He won the Pulitzer Prize for poetry for 5 times and Congress voted him a gold medal «in recognition of his poetry, which has enriched the culture of the USA and the philosophy of the word».
- a. Robert Lee Frost
 - b. Walt Whitman
 - c. Henry Wordsworth Longfellow
16. He was the leading writer of America's Jazz ,the Roaring Twenties ,and one of its glittering heroes.
- a. Ernest Hemingway
 - b. William Faulkner
 - c. F. Scott Fitzgerald

17. He created a type of male character, who faces violence and destruction with courage. He wrote «The Sun Also Rises» and «For whom the Bell Tolls».

- a. F. Scott Fitzgerald
- b. Ernest Hemingway
- c. John Steinbeck

18. The novel tells the story of the Joads, a poor Oklahoma farming family, who migrate to California in search of a better life during the Great Depression.

- a. «This Side of Paradise»
- b. «The Grapes of Wrath»
- c. «A Farewell to Arms»

19. The novel's hero and narrator is a prep-school dropout named Holden Caulfield.

- a. «The Sound and the Fury»
- b. «The Grapes of Wrath»
- c. «The Catcher in the Rye»

20. The novel is about an idealistic American fighting the fascist forces in Spain.

- a. «A Farewell to Arms»
- b. «For whom the Bell Tolls»
- c. «The Sun Also Rises»

Литература:

1. High, Peter B. An Outline of American Literature / Peter B. High. – Twenty-third impression. – Harlow: Longman, 2003. – 256 p.
2. Thornley, G.C. An Outline of English Literature / G.C. Thornley, G. Roberts. – Twenty-fifth impression. – Harlow: Longman, 2003. – 216 p.
3. Gower, R. Past Into Present: An Anthology of British and American Literature / R. Gower. – Eleventh impression. – Harlow: Longman, 2003. – 470 p.

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Тест по истории англо-американской литературы

Вариант 1

1. В каком году зародилась американская литература?
2. Кто является основоположником жанра готического романа в Англии?
3. В чём состоит заслуга перед американской литературой Эдгара Алана По?
4. Назовите самое известное произведение Джона Мильтона.
5. Какой современный американский писатель имеет гражданство двух стран мира, а по рождению является англичанином?
6. Назовите основные литературные течения в английском романе 20 века.
7. О чём писал Генри Джеймс?
8. Что вы знаете о Джордж Мередит?
9. Какое направление проповедовала группа «Local Colour»?
10. В каких литературных жанрах проявил себя Уильям Шекспир?
11. Кто такие «хиппи» в американской литературе?
12. Перечислите английских писателей-фантастов.

13. Какой штат Америки изначально являлся центром литературы?
14. Кто является автором романа «Том Джонс»?
15. Кто является автором известных сказок о братце Кролике и братце Лисе?
16. Кто является героями английских народных сказок?
17. Перечислите американских драматургов 20 века.
18. Перечислите романы Чарльза Диккенса.
19. Кто из писателей затрагивал в своём творчестве проблему рабства?
20. Что такое интерлюдия?
21. Что вы знаете о негритянском американском романе?
22. Назовите имена, связанные с созданием английского театра.
23. Какая литература в Америке считалась опасной до середины 18 века?
24. Какой вклад в английскую литературу внёс Джеффри Чосер?
25. Кто написал роман «Простак за границей»?

Вариант 2

1. Какова проблематика романа «Путь паломника»?
2. Какой жанр американской литературы был популярен во время Войны за Независимость 1775 – 83 годов?
3. Какое произведение и какого автора считается энциклопедией парадоксов?
4. Какая американская поэтесса не публиковалась при жизни и жила в уединённости от мира?
5. Когда возник жанр семейно-бытового романа в английской литературе?
6. Назовите первых американских поэтов.
7. Назовите первого поэта-романтика английской литературы, который был одновременно и художником.
8. Как отразилась Вторая мировая война на развитии американской литературы?
9. Что вы знаете о литературной «семейственности» в английской литературе?
10. Зачатки какого литературного жанра проявились в «Описании Новой Англии» Джона Смита?
11. Чем отличается английский критический реализм от натурализма?
12. Назовите писателей «потерянного поколения».
13. Кто является автором романа «Улисс»?
14. Что вы знаете о еврейско-американском романе?
15. На каких языках развивалась английская литература в 11–13 веках?
16. Назовите американских писателей-журналистов.
17. Назовите памятники англо-саксонской литературы.
18. Кто такие «Беглецы»?
19. Как называлось движение середины 19 века, в русле которого творили прерафаэлиты?
20. В чём заключается основная идея американского трансцендентализма?
21. С каким литературным методом второй половины 19 века связаны имена Уильяма Голдинга и Айрис Мёрдок?
22. Какова проблематика романов Джека Лондона?

23. Какой английский поэт писал поэмы о романтических героях?
24. Кто является автором романа «Корабль дураков»?
25. Чем отличаются произведения Джейн Остин от романов Мэри Стюарт?

Вариант 3

1. В чём заключается отличие американской литературы от английской?
2. Кто является основоположником жанра исторического романа в Англии?
3. В чём состоит заслуга перед американской литературой Уолта Уитмена?
4. Назовите самое известное произведение Томаса Мора.
5. Какой современный американский писатель принадлежит одновременно двум литературам мира?
6. Назовите английские бестселлеры конца 20 века.
7. О чём писал Вашингтон Ирвинг?
8. Кто создал жанр вестерна в американской литературе?
9. Какое направление проповедовала доктрина «the new way of thinking»?
10. В каких литературных жанрах проявил себя Редьярд Киплинг?
11. Кто такие «битники» в американской литературе?
12. Перечислите английских поэтов 20 века.
13. Какой город Америки являлся литературным центром?
14. Назовите литературные жанры английского Средневековья.
15. Кто является автором известного романа о китах?
16. Кому были посвящены английские и шотландские баллады?
17. Перечислите американских поэтов 20 века.
18. Перечислите литературные направления эпохи английского Просвещения.
19. Кто из писателей затрагивал в своём творчестве проблему жизни индейцев?
20. Что такое мистерия?
21. Назовите произведения Эрнеста Хемингуэя.
22. Назовите имена, связанные с созданием Английской Библии.
23. Какими тремя путями развивалась американская литература 18 века?
24. Какой вклад в английскую литературу внёс Томас Мэлори?
25. Кто написал роман «И вся королевская рать»?

Вариант 4

1. Какова проблематика романа «Ярмарка тщеславия»?
2. Сколько книг написал Коттон Мезер?
3. Какое произведение и какого автора считается энциклопедией средневековой жизни и средневековых литературных жанров?
4. Что вы знаете о Ричарде Шеридане?
5. Когда возник жанр метафизической поэзии в английской литературе?
6. Назовите первое поэтическое общество США.
7. Назовите самого известного шотландского поэта 19 века.
8. Как отразилась эра «макрекеров» на развитии американской литературы?
9. Что вы знаете об английской драматургии 20 века?

10. Какова тематика литературных произведений первых писателей Америки?
11. Чем отличается английский сентиментализм от неоромантизма? (примеры)
12. Перечислите нетрадиционные течения в американской поэзии 20 века.
13. Назовите английских поэтов-романтиков Озёрной школы.
14. Назовите произведения О'Генри.
15. В каком веке появились популярные английские журналы?
16. Назовите американских президентов-писателей.
17. Назовите прароснову английской литературы.
18. Кто такие «Брахминцы»?
19. Как называлось движение конца 19 века, в русле которого творил О. Уайлд?
20. В чём заключается основная идея американского пуританизма?
21. С каким литературным течением связаны имена Д. Дефо и Дж. Свифта?
22. Какова проблематика романов Теодора Драйзера?
23. Какой английский поэт писал поэмы о рыцарях и феях?
24. Кто является автором романа «Бойня № 5»?
25. Чем отличаются произведения Дж. Оруэлла от романов Дж. Фаулза?

Задания текущей аттестации

Немецкий язык

Тема 1. Задачи дисциплины. Периодизация литературы. Немецкая литература в рамках европейской литературы.

Тематический контроль: оформление дневника чтения.

Литература:

1. Букаев, И.В. История немецкой литературы / И.В. Букаев – Минск: Вышэйшая школа, 1999. – С. 12 – 23.
2. Классен, Г.Н., Гутрова, Е.И. Немецкая литература / Г.Н. Классен, Е.И. Гутрова. – Москва: Высшая школа, 1992. – С. 10 – 15.

Тема 2. Литература средних веков. Периодизация. Ранние свидетельства о литературе германских племен. Немецкая поэзия. Литературные памятники средневековой культуры.

Тематический контроль: доклады студентов.

Литература:

1. Букаев, И.В. История немецкой литературы / И.В. Букаев – Минск: Вышэйшая школа, 1999. – С. 15 – 29.
2. Классен, Г.Н., Гутрова, Е.И. Немецкая литература / Г.Н. Классен, Е.И. Гутрова. – Москва: Высшая школа, 1992. – С. 17 – 22.

Тема 3. Героический эпос. «Песнь о Хильдебранде». «Песнь о Нибелунгах.

Тематический контроль: эссе по теме.

Темы эссе

- 1)Что представляет собой "Песнь о Нибелунгах"?
- 2)Какова ее историческая основа?
- 3)Каждая эпоха по-своему объясняет историю. Как рисует прошлое народов и королевств "Песнь о Нибелунгах"?
- 4)Каков сюжет "Песни"? В чем его особенности?
- 5)Приведите примеры влияния рыцарской культуры?
- 6)Отразилось ли в тексте влияние язычества и христианства? Приведите примеры.
- 7)Присутствуют ли сказочные мотивы в "Песни о Нибелунгах"? Приведите примеры.
- 8)В чем отличие героев "Песни" от героев рыцарских романов?
- 9)Охарактеризуйте образ Хагена. Почему в финале ему не выносят морального приговора?

Литература:

1. Букаев, И.В. История немецкой литературы / И.В. Букаев – Минск: Вышэйшая школа, 1999. – С. 45 – 56.

2. Классен, Г.Н., Гутрова, Е.И. *Немецкая литература* / Г.Н. Классен, Е.И. Гутрова. – Москва: Высшая школа, 1992. – С. 56 – 76.

Тема 4. Рыцарская литература. Немецкий куртуазный роман. Миннезингеры.
Тематический контроль: дискуссия.

Вопросы:

- 1) Какие социокультурные факторы способствовали появлению и формированию рыцарской культуры?
- 2) Какие жанры рыцарской литературы вам известны?
- 3) Каково художественное и тематическое своеобразие лирики трубадуров? Какие жанры лирики трубадуров вам известны?
- 4) Что такое миннезанг? Какие направления миннезанга существовали?
- 5) Что вам известно о творчестве Вальтера фон дер Фогельвейде?
- 6) Какие циклы рыцарских романов вам известны?
- 7) В чем принципиальное отличие рыцарских романов "Бретонского цикла" от романов "Византийского (восточного) цикла"?

Литература:

1. Букаев, И.В. *История немецкой литературы* / И.В. Букаев – Минск: Высшая школа, 1999. – С. 55 – 58 .
2. Классен, Г.Н., Гутрова, Е.И. *Немецкая литература* / Г.Н. Классен, Е.И. Гутрова. – Москва: Высшая школа, 1992. – С. 54 – 59.

Тема 5. Бюргерская литература. Шванки, народный фарс, басни.

Тематический контроль: презентации студентов.

Литература:

1. Букаев, И.В. *История немецкой литературы* / И.В. Букаев – Минск: Высшая школа, 1999. – С. 61 – 66 .
2. Классен, Г.Н., Гутрова, Е.И. *Немецкая литература* / Г.Н. Классен, Е.И. Гутрова. – Москва: Высшая школа, 1992. – С. 59 – 67.

Тема 6. Литература эпохи Возрождения. Расцвет раннего гуманизма.
Немецкие гуманисты. Литературные жанры.

Тематический контроль: тест.

TEST: DIE EPOCHE DER RENAISSANCE

1. Deutsch heißt die Epoche der Renaissance die Epoche
 - a) der Auferstehung b) der Wiedererstehung c) der Neuerung d) der Wiedergeburt
2. Es entstand eine neue Produktionsweise ..., sie rief die welthistorischen Veränderungen in der Gesellschaft und auf allen Gebieten des Lebens hervor.

a) in den Dörfern	b) in den Fürstentümern
c) an den Höfen	d) in den Städten
3. Es war die Zeit großer ...

- a) philosophischer Entdeckungen b) physischer Entdeckungen
 c) geografischer Entdeckungen d) biologischer Entdeckungen
4. Für Deutschland werden die ersten Regungen der Renaissance in der Zeit ... beobachtet
 a) 1400 b) 1450 c) 1350 d) 1300
5. Das mittelalterliche Denken, die Zeit der Kirche, die gottgewolte Ordnung ist zu Beginn des ... Jahrhunderts überwunden.
 a) 14 b) 15 c) 16 d) 13
6. Die Dichtersprache wird ...
 a) Latein b) Althochdeutsch
 c) Mittelhochdeutsch d) Neuhochdeutsch
7. Große Bedeutung für das Aufblühen der Renaissance hatte die Kultur
 a) des Frühmittelalters b) des Hochmittelalters
 c) des Spätmittelalters d) der Antike
8. Das Hauptmerkmal der Renaissance ist
 a) der weltabgewandte Charakter b) der weltzugewandte Charakter
 c) der verneinende Charakter d) der bejahende Charakter
9. Der Mensch der Renaissance begreift sich selbst als Mittelpunkt der Schöpfung, er bejaht ...
 a) die Schönheit der Welt b) die Hässlichkeit der Welt
 c) die Vielseitigkeit der Welt d) die Vergänglichkeit der Welt
10. Es entsteht eine neue geistige Bewegung, sie bekommt den Namen ..., denn man strebt jetzt zur Verherrlichung des Menschen und sieht darin die echte Menschlichkeit.
 a) die Romantik b) die Aufklärung
 c) die Klassik d) der Humanismus
11. Die Humanisten waren überzeugt, die wahre Menschlichkeit und Bildung kann man nur durch umfassendes Studium ... erwerben.
 a) der Antike b) des Minnesanges
 c) der ritterlichen Literatur d) der klerikalen Literatur
12. Die Kunst der Epoche des Humanismus nennt man ...
 a) die romantische Kunst b) die ritterliche Kunst
 c) die aufklärerische Kunst d) die realistische Kunst
13. Die humanistische Bewegung begann in Deutschland in der zweiten Hälfte ...
 a) des 13. Jahrhunderts b) des 14. Jahrhunderts
 c) des 15. Jahrhunderts d) des 16. Jahrhunderts
14. Die deutschen Humanisten sahen nur einen gebildeten Menschen als einen vollwertigen Menschen an, deswegen schrieben sie ihre Werke in ...
 a) Althochdeutsch b) Mittelhochdeutsch
 c) Latein d) Neuhochdeutsch
15. Das erste Werk, das die Merkmale der neuen Zeit, der Renaissance hat, ist ...
 a) "Ackermann aus Böhmen" b) "Das Narrenschiff"
 c) "Das Lob der Torheit" d) "Gesprächsbüchlein"

Лумерамыра:

1. Букаев, И.В. История немецкой литературы / И.В. Букаев – Минск: Вышэйшая школа, 1999. – С. 55 – 88.
2. Классен, Г.Н., Гутрова, Е.И. Немецкая литература / Г.Н. Классен, Е.И. Гутрова. – Москва: Высшая школа, 1992. – С. 70 –78.

Тема 7. Литература эпохи Просвещения. Просветительский реализм.
Готхольд Эфраим Лессинг - выдающийся просветитель Германии 18-го века.
Тематический контроль: компьютерные презентации.

Литература:

1. Букаев, И.В. История немецкой литературы / И.В. Букаев – Минск: Вышэйшая школа, 1999. – С. 59 – 65 .
2. Классен, Г.Н., Гутрова, Е.И. Немецкая литература / Г.Н. Классен, Е.И. Гутрова. – Москва: Высшая школа, 1992. – С. 60 – 78.

Тема 8. Литература Бури и натиска. Основные этапы, представители.
Человек-бунтарь.

Тематический контроль: тест, рефераты.

TEST: DER STURM UND DRANG. DIE KLASSIK

1. In welchen Jahren entwickelte sich die Sturm-und-Drang-Bewegung?

a) 1732-1746	b) 1775-1785
c) 1725- 1755	d) 1765-1785
2. Der Sturm-und-Drang ist die literarische Quelle für

a) den Pietismus	b) die Aufklärung
c) den Impressionismus	d) die Klassik und Romantik
3. Die Stürmer und Dränger setzten in den Mittelpunkt

a) den Verstand	b) Zwischendenken
c) die kühle Vernunft	d) das subjektive Gefühl, das Übersinnlich- Unbegreifliche, das Empfindsame
4. Der Sturm-und-Drang entwickelt ... völlig verschiedene Menschentypen.

a) 2	b) 3
c) 1	d) 5
5. Der erste Typ ist ...

a) ein empfindsamer Schwärmer	b) ein revolutionärer Typ
c) ein Kind	d) eine Frau
6. Der zweite Typ ist

a) eine Frau	b) ein empfindsamer Schwärmer
c) ein Kind	d) ein revolutionärer Typ
7. Die literarische Bewegung des Sturm und Drang vertreten am genialsten

a) Herder und Winckelmann	b) W. von Humboldt und F.M. Klinger
c) J.H. Voß	d) Goethe und Schiller
8. Höher als Verstandesfähigkeit wird bewertet

- a) die Vernunft
c) die Gefühlsstärke
- b) das Zwischendenken
d) der Glaube
9. In der Dichtung tritt an die erste Stelle der Glaube
a) an die individuelle Schöpferkraft des Einzelnen (das Genie)
b) an die Verstandesfähigkeit
c) an die Natur
d) an die christliche Erlösung
10. Als dichterisches Genie gilt und wird zum Vorbild
a) Lessing
c) die französischen Klassiker
- b) Opitz
d) Shakespeare
11. Die Grundlage des Sturm und Drang bildete die Philosophie von
a) Immanuel Kant
c) Hegel
- b) Fichte
d) Jean Jacques Rousseau
12. Die Klassik entwickelt sich in den Jahren
a) 1770 - 1790
c) 1770-1832
- b) 1780-1832
d) 1775-1830
13. Die Klassik besinnt sich erneut auf
a) die Aufklärung
c) die Volksdichtung
- b) die Ritterdichtung
d) die Antike
14. Der Klassiker glaubt ... zu erreichen.
a) das griechische Menschheitsideal
c) das römische Menschheitsideal
- b) das mittelalterliche Menschheitsideal
d) das Menschheitsideal des Renaissance
15. Der Mensch der Klassik strebt nach Harmonie zwischen ...
a) Gefühl und Verstand
c) Natur und Verstand
- b) Glaube und Verstand
d) Gefühl und Glaube

Литература:

1. Букаев, И.В. История немецкой литературы / И.В. Букаев – Минск: Вышэйшая школа, 1999. – С. 65 – 69 .
2. Классен, Г.Н., Гутрова, Е.И. Немецкая литература / Г.Н. Классен, Е.И. Гутрова. – Москва: Высшая школа, 1992. – С. 79 – 86.

Тема 9. Поздний Гёте. «Фауст», «Страдания юного Вертера».

Тематический контроль: самостоятельная работа

- 1) Как с древнееврейского переводится имя *Мефистофель*?
- 2) Имя Фауста.
- 3) Какие науки постиг Фауст?
- 4) Что спасает Фауста от самоубийства?
- 5) Каких зверей встречают Фауст и Мефистофель в сцене «Кухня ведьмы»?
- 6) Имя соседки Гретхен.
- 7) В чьих смертях винит себя Гретхен?
- 8) Имя ученика Фауста. Кого он выращивает?
- 9) Каких фантастических существ встречает Фауст во время классической Вальпургиевой ночи?
- 10) Имя сына Фауста и Елены.

11) Кто ослепляет Фауста?

Литература:

1. Гете, И.В. Фауст / И.В. Гете. – Москва: Высшая школа, 1994. – 125 с.

Тема 10. Фридрих Шиллер. Жизнь и творчество, значение для развития немецкой литературы.

Тематический контроль: презентации.

Литература:

1. Классен, Г.Н., Гутрова, Е.И. Немецкая литература / Г.Н. Классен, Е.И. Гутрова. – Москва: Высшая школа, 1992. – С. 98 – 155.

Тема 11. Романтизм в немецкой литературе.

Тематический контроль: доклады студентов.

Литература:

1. Классен, Г.Н., Гутрова, Е.И. Немецкая литература / Г.Н. Классен, Е.И. Гутрова. – Москва: Высшая школа, 1992. – С. 155 – 230.

Тема 12. Братья Якоб и Вильгельм Гримм. Жизнь и творчество. Значение для развития немецкой литературы и немецкого языка. Сказки братьев Гримм.

Тематический контроль: тематический тест.

Литература:

1. Классен, Г.Н., Гутрова, Е.И. Немецкая литература / Г.Н. Классен, Е.И. Гутрова. – Москва: Высшая школа, 1992. – С. 236 – 277.

Тема 13. Генрих Гейне-величайший лирический поэт мировой литературы. Жизнь и творчество поэта, значение для развития немецкой и европейской литературы.

Тематический контроль: конкурс чтецов.

Литература:

1. Мюллер Ф., Шминке У. Немецкая литература / Ф. Мюллер, У. Шминке. – Паддеборн, 2000. – С.101 – 156.

Тема 14. Литература реализма. Направленность, литературные течения, основные представители.

Тематический контроль: эссе на тему.

Литература:

1. Мюллер, Ф., Шминке, У. Немецкая литература / Ф. Мюллер, У. Шминке. – Паддеборн, 2000. – С.190-267.

2. Брюстле, Х. Книга для чтения Клетт / Х. Брюстле. – Штутгарт, 1999.– С. 122. – 212.

Тема 15. Основные тенденции развития современной немецкой литературы. Основные течения и направления: натурализм, символизм, экспрессионизм. Реализм как творческий метод.

Тематический контроль: итоговая контрольная работа.

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

I. Немецкая литература средних веков.

1. Назовите древнегерманский эпос, в котором нашло отражение конфликтов раннего средневековья.
2. В каком германском героическом эпосе нашли свое отражение черты древнего народного предания эпохи родового строя?
3. Как называется рыцарская (куртуазная) поэзия периода развитого феодализма (XII – XIII вв.)?
4. Назовите фамилию выдающегося немецкого миннезингера.
 - а) Вальтер фон дер Фогельвейде, б) Кретъен де Труа, с) Вольфрам фон Эшенбах
5. Автор теории „рыцарского братства“ –
 - а) Вальтер фон дер Фогельвейде, б) Кретъен де Труа, с) Вольфрам фон Эшенбах
6. ... роман, в котором нашло отражение придворная культуры эпохи: культ прекрасной дамы, идеализированный образ благородного рыцаря.
7. Автор повести в стихах „Бедный Генрих“ –
 - а) Гартман фон дер Ауэ, б) Вальтер фон дер Фогельвейде, в) Кретъен де Труа
8. Роман Вольфрам фон Эшенбаха называется ...
9. Автор трактовки истории о Тристане и Изольде -
10. Автор сборника шванков „Поп Амис“ –
 - а) Штрикер, б) Фрейданк
 - в) Вернер Садовник

II. Немецкая литература предвозрождения и Возрождения.

11. Автор произведения „Корабль дураков“ - ...
12. Сатирическое изображение неизвестным поэтом феодальной Германии в форме комического животного эпоса нашло отражение в поэме ...
13. Образ популярного народного героя в немецких народных книгах - ...
14. Выдающийся гуманист, страстный публицист и сатирик, один из активных деятелей Реформации и рыцарской оппозиции против княжеского господства - ...
15. Великий нидерландский гуманист –
 - а) Эразм Роттердамский, б) Мартин Лютер, в) Ганс Сакс
16. Вождь бюргерской Реформации и автор перевода Библии –
 - а) Эразм Роттердамский, б) Мартин Лютер, в) Ганс Сакс
17. Выдающийся поэт середины XVI века, в произведениях которого нашли

отражение вкусы и интересы широких масс городского населения –

а) Эразм Роттердамский, б) Мартин Лютер, в) Ганс Сакс

18. Выдающийся поэт и драматург, отразивший трагическое мироощущение эпохи, автор сонета „Слезы отчизны“ -

19. Мастер плутовского романа, автор романа „Похождения Симплициссимуса“ – ...

III. Литература XVIII века.

20. Литература какой страны оказала влияние на немецкую литературу данного периода?

а) Франции, б) Англии, в) Америки

21. Выдающийся знаток античного искусства и один из теоретиков искусства XVIII в. - ...

22. Великий немецкий просветитель, критиковавший винкельмановский идеал „спокойного величия“ и пассивно-созерцательного восприятия античности, - 23. Выдающаяся немецкая социальная драма XVIII века –

а) «Эмилия Галотти», б) „Натан Мудрый“, в) „Слезы отчизны“

24. Великий немецкий поэт и мыслитель, выдающийся представитель европейского Просвещения –

а) Гете, б) Лессинг, в) Шиллер

25. Первая немецкая реалистическая историческая драма – ...

26. Автор «Страданий юного Вертера» - ...

27. Автор произведения «Разбойники» - ...

28. Баллада Гете ... как выражение конфликта между античным и христианским миром.

29. Романы „Театральное призвание Вильгельма Мейстера“ и ... отражают реалистическую картину немецкой действительности XVIII в.

30. Один из „вечных образов“ Гете - ...

IV. Литература XIX в.: романтизм, реализм.

31. Теоретик раннего (йенского) романтизма – ...

32. Крупнейший прозаик и драматург периода освободительного движения, автор комедии „Разбитый кувшин“ - ... „

33. Крупнейший прозаик немецкого романтизма, автор сказки „Золотой горшок“ - ...

34. „Крошка ...“ – фантастическое отражение идеи присвоения чужого труда, отчуждения человека в обществе.

35. „Удивительная история Петера Шлемиля“ – повесть Адальберта ...

36. Драма ... „Смерть Дантона“ – актуальное политическое звучание для немецкого общества темы французской революции.

37. Великий немецкий поэт и мыслитель, автор „Книги песен“ - ...

38. «...Зимняя сказка» – романтическая сатирическая поэма Г. Гейне.

39. Новелла Теодора ... „Всадник на белом коне“.

V. Литература рубежа XIX – XX вв и литература XX вв.

40. Ранняя натуралистическая драма ... „Перед восходом солнца“.

41. „Перед заходом ...“ – самая значительная драма Гауптмана позднего периода.

42. Томас ... – великий немецкий мыслитель и художник слова XX в.
43. ... - большое реалистическое полотно, воссоздающее историю величия и падения буржуазного рода.
43. „Тонио Крегер“ – новелла о судьбе художника - „заблудившегося бюргера“.
44. „Верноподданный“ – выдающийся сатирический роман Генриха ... в немецкой литературе.
45. Идея трагической обреченности человека в мире в романе „Процесс“ Франца ...
46. Антивоенный цикл Арнольда ... „Большая война белых людей“.
47. Эрих Мария ... «На западном фронте без перемен» - самый популярный антивоенный роман 20-ых годов.
48. „Успех“ – выдающийся роман ... о буржуазной Германии после первой мировой войны.
49. Бертольт ... – великий поэт, драматург и театральный деятель, автор „Трехгрошовой оперы“ и „Трехгрошового романа“.
50. „Седьмой крест“ – роман Анны ... о германском народе в годы фашизма.
51. Роман ... „Мы не пыль на ветру“ как творческое развитие жанра классического „романа воспитания“.
52. Франц ... и его повесть „Однополчане“ - одно из первых произведений о вине и соучастии.
53. Криста ... и ее роман "Образы детства" как отражение этических и эстетических взглядов писательницы.
54. Роман „Триптих с семьей ...“ как продолжение истории возвращения Руди Хагедорна „к самому себе“.
55. Эрвин ... и его роман „Оле Бинкоп“, в котором находит отражение изображение современной деревни и жизненных процессов, происходящих в ней.
56. Роман ... «Остановка в пути» - новый этап в развитии антифашистского романа в Восточной Германии.
57. Автор драмы „Там, на улице перед дверью“.
58. Осуждение фашизма и войны и утверждение человеческого достоинства в ранних рассказах Генриха ... и его романе „Где ты был, Адам?“.
59. Проблема "непреодоленного прошлого" и изображение немецкой реальности после 1945 года нашли свое отражение в романе ... "Голуби в траве".
60. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе ... "Парфюмер".

Литература:

1. Мюллер, Ф., Шминке, У. Немецкая литература / Ф. Мюллер, У. Шминке. – Паддеборн, 2000. – С.215 – 345.
2. Брюстле, Х. Книга для чтения Клетт / Х. Брюстле. – Штутгарт, 1999.– С.178. – 230.

IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Методические рекомендации для работы с УМК по учебной дисциплине «Литература страны изучаемого языка»

Курс «Литература страны изучаемого языка» строится на диахронном принципе. УМК дисциплины, как и учебная программа, разработаны, основываясь на данном принципе, и предусматривают поэтапное изучение курса, начиная с 5 века н.э. до настоящих дней.

В процессе овладения курсом студентам следует начинать со знакомства с социально-политической ситуации в стране (мире). Далее необходимо определить литературное направление, жанры, школы, которые получили яркое развитие в данном периоде.

Следующим этапом является изучение жизни и творчества писателя(ей), который(е) является(ются) самым(и) ярким(и) представителем(ями) изучаемой эпохи. Необходимо не пренебрегать прочтением художественных произведений т. к. при знакомстве с фактическим материалом постигаются такие вещи, как философия и эстетика автора, особенности жанра и метода, композиционное построение, создание характеров, особенности языка и стиля.

Последним этапом освоения как фактического, так и теоретического материала может быть сравнение периодов развития литературных процессов, определение взаимозависимостей и взаимовлияний.

Для более эффективного усвоения и анализа материала по курсу «Литература страны изучаемого языка» следует систематизировать материал о полученных знаниях в таблице.

В результате, это послужит хорошим наглядным материалом, систематизирует и обобщит пройденный материал по периодам и представит подробную картину литературных процессов за всю историю развития национальной литературы и поможет реализовать общенаучные и научно – исследовательские компетенции.

Предлагаем пример подобной таблицы:

Century (year) (Век, год)	Social background (Социальный фон)	Literary trend, school, genre (Направление, школа, жанр)	Authors (Авторы)	Works (Произведения)

***Методы и технологии обучения,
рекомендуемые к использованию в ходе преподавания дисциплины***

- В числе эффективных педагогических технологий, способствующих вовлечению обучающихся в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения речемыслительных задач, рекомендуется использовать: *коммуникативные технологии* (дискуссия, пресс-конференция, мозговой штурм, учебные дебаты и другие активные формы и методы);
- *проектные технологии*, представляющие собой самостоятельную, долгосрочную групповую работу по проблеме, выбранную самими обучающимися, включающую поиск, отбор и организацию информации. В процессе работы над проектом речевое иноязычное общение «вплетено в интеллектуально-эмоциональный контекст другой деятельности»;
- *технологии учебно-исследовательской деятельности*, реализуемые на практических занятиях, при самостоятельной работе, а также при выполнении научно-исследовательской работы студента;
- *метод кейсов (анализ ситуации)*, основу, которого составляют осмысление, критический анализ и решение конкретных социальных проблем;
- *технология обучения в сотрудничестве*, предполагающую создание условий для активной совместной учебной деятельности обучающихся в разных учебных ситуациях. Это обучение в процессе общения студентов друг с другом и с преподавателем при наличии общей цели и индивидуальной ответственности каждого члена группы за собственный вклад в общее дело, за выполнение общего задания;
- *технология дебатов*, представляющую собой полемический диалог, проходящий по определенному сценарию и имеющий целью убеждение третьей стороны – судей или аудитории;
- *симуляцию*, которая применительно к иностранному языку представляет собой игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных играх (игровое моделирование);
- *компьютерные технологии*, предполагающие широкое использование Интернет-ресурсов и мультимедийных обучающих программ. Компьютерные технологии позволяют интенсифицировать и активизировать учебно-познавательную деятельность обучающихся, эффективно организовать и спланировать самостоятельную работу, совершенствовать контрольно-оценочные функции (компьютерное тестирование).

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

При организации самостоятельной работы студентов необходимо учитывать интересы и потребности обучающихся. При изучении дисциплины используются следующие виды самостоятельной работы:

- подготовка докладов, сообщений и рефератов по пройденным темам;
- подготовка к проведению ролевых или деловых игр;
- подготовка к выполнению тестов;
- подготовка к выступлению на иностранном языке на семинарах, студенческих научно-практических конференциях;
- работа с оригинальными неадаптированными специальными изданиями;
- работа с двуязычными и одноязычными словарями;
- работа с Интернет-источниками; компьютерное тестирование.

Английский язык

Содержание учебного материала

Литература Великобритании и США

Литература Великобритании

Тема 1. Эпоха зарождения английской литературы

Понятие «английскости». Его наполнение. Истоки и история формирования. Понятие об истории литературы как о системе жанровых взаимодействий и ее задачах. Понятие об исторической поэтике и идее функциональности художественного слова.

Литература раннего средневековья. Понятие о средних веках. Своеобразие мировоззрения средневекового человека. Кельтский эпос. Формирование эпоса. Англо-саксонский период. Песнь о Беовульфе. Принадлежность роду, готовность и желание его защитить как ведущая черта эпичности. Образ сказителя в эпосе. Структура текста, построение повествования. Установка эпоса на устное произнесение, повторы как способ запоминания текста большого объема и проговаривания его в условиях пира и меняющейся аудитории. Возвраты в прошлое и инверсии, подчиненные логике эпического конца. Беда Достопочтенный (Досточтимый).

Тема 2. Литература средневековья

Характеристика эпохи. Средневековый рыцарский роман. Основные группы романов.

Книга Т. Мэлори «Смерть Артура». Баллады о Робине Гуде. Жанр баллады. Основные циклы шотландских и английских баллад. Народные баллады Англии, Шотландии.

У. Ленгленд, Дж. Чосер. Два направления в развитии английской литературы. Представления о жанрах духовной письменности. Взаимодействие жанров проповеди и жития, структуры моралите в контексте видения У. Ленгленда. Влияние итальянской литературы на жанровое разнообразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.

Паломничество как культурно-историческое явление. Паломничество как жанр; его отличия от жанра путешествий.

Тема 3. Литература Англии XVI-XVII вв.

Характеристика эпохи. Понятие о Возрождении. Изменение отношения к человеку. Понятие о гуманизме и Реформации. Гуманистические идеи Т. Мора.

Формирование принципов эстетики английского Возрождения. Две тенденции в ее развитии: идеализация прекрасного и эстетизация ужасного.

Литература Англии эпохи Возрождения: 3 периода. Творчество предшественников У. Шекспира. Ф. Сидни, Э. Спенсер.

Роль моралите в формировании системы жанров английской драматургии. Жанровое своеобразие ренессансной трагедии (К. Марло) и высокой комедии Возрождения (Б. Джонсон).

Развитие и особенности английского сонета.

Уильям Шекспир. Жизнь и творчество великого драматурга. Системообразующие конфликты. Магистральные сюжеты. Трагедии, комедии, исторические хроники, сонеты.

Развитие философской мысли. Ф. Бэкон.

Понятие о метафизике. Своеобразие поэзии Дж. Донна.

Место Дж. Мильтона в политике и литературе Англии. Морально-этическая проблематика поэмы «Потерянный рай». Влияние Мильтона на развитие поэтических форм в Англии.

Тема 4. Литература Просвещения

Характеристика эпохи. Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и качество поэтического слова. Значение открытий науки, общественных и политических событий для обретения английской поэзией своеобразного пафоса как одной из важнейших жанрообразующих черт.

Английская поэзия XVII в. Поэзия А. Поупа. Взаимодействие жанров проповеди и памфлета.

Поэзия и драматургия Дж. Драйдена.

Английский роман XVIII века. Выращивание романа из периферийных жанров журналистики и деловых записей. Сохранение журналистской установки на достоверность изображаемых событий. Жанр романа-дневника в творчестве Д. Дефо и Дж. Свифта.

Английский сентиментализм как реакция на Просвещение. Жанр элегии. Традиции и новаторство. Пасторальность. Сентиментализм О. Голдсмита. Драматургия Р. Шеридана. Женский роман. Дж. Остин.

Развитие эпистолярного жанра в английской литературе XVIII века. Жанры «книги писем» и эпистолярного романа в творчестве Честерфилда, Ричардсона, Смоллетта, Филдинга.

Тема 5. Романтизм

Характеристика эпохи.

Ранние романтики. Роберт Бернс. Фольклорные мотивы в творчестве. Поэтическое открытие детства английскими романтиками и его предпосылки.

Мотив пути в творчестве У. Блейка. Детство как близость к Богу, жизненный путь как отдаление от Бога и возвращение к нему.

Поэзия великих романтиков. Поэты «Озерной школы». Спор о природе воображения. У. Вордсворд, С.Т. Кольридж, Р. Саути, Дж. Китс, П.Б. Шелли. Революционная лирика П.Б. Шелли. Воплощение темы поэта и поэзии. Дж.Г. Байрон. Эпические произведения «Паломничество Чайльд Гарольда» и «Дон Жуан».

Исторический роман Вальтера Скотта.

Тема 6. Викторианская литература

Характеристика периода.

Поэзия. А. Теннисон. Р. Браунинг и Э. Барретт Браунинг.

Неоромантизм. Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, Дж. Конрад.

Викторианский роман: попытка романтизации действительности.

Попытка утверждения романтических воззрений в жизни.

Основоположник критического реализма Ч. Диккенс. Роман «Домби и сын».

Объективный реализм У.М. Теккерея в романе «Ярмарка тщеславия».

Женский роман сестер Бронте. Э. Гаскел.

Позитивизм. Дж. Элиот, Дж. Мередит. Творчество Т. Харди.

Обновление художественных средств внутри свободной жанровой формы романа последней трети XIX века: символизм, натурализм, синтез искусств.

Декаданс. Основные принципы эстетизма в творчестве О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея».

Тема 7. Литература конца XIX в. – 1-ой половины XX в.

Характерные черты периода.

Новые направления. Реализм романистов-традиционалистов (Дж.Голсуорси).

Научная фантастика Г. Уэльса.

Реформатор театра Дж.Б. Шоу. Социальная драма. Проблематика пьесы «Пигмалион».

Тема художника и музыканта в английской литературе первой трети XX века. Функции музыкальных тем в произведениях О. Хаксли. Поиски новых художественных возможностей слова в английской литературе первой половины XX века. Развитие реализма. «Смерть героя» в произведениях писателей «потерянного поколения». Р. Олдингтон.

Психологический рассказ. К. Мэнсфилд.

Критический реализм. У.С. Моэм.

Модернизм. Черты импрессионизма и экспрессионизма. Жанровые модификации романов. Литературный прием «потока сознания». Дж. Джойс. В. Вулф. Проблематика произведений Д.Г. Лоуренса.

Социальная направленность творчества Дж.Б. Пристли, А.Дж. Кронина.

Тема 8. Литература 2-ой половины XX в.

Характеристика периода. Английский роман XX века.

Джеймс Олдридж.

«Сердитые молодые люди»: Дж. Осборн, К. Эмис, Дж. Брейн, Дж. Уэйн.

Драма «новой волны».

Социалистический роман. А. Силлитоу, С. Барстоу, С. Чаплин.

Тема личной ответственности и проблема морального выбора в творчестве Г. Грина.

Экзистенциализм. Философский роман. У. Голдинг. А. Мердок.

Английская сатирическая школа. М. Спарк.

Английская драматургия конца XX века. Развитие традиций и новаторство.

Абсурд: от приема до ведущего художественного принципа. Принцип монтажа в драме. Т. Стоппард. Творческий спор с Шекспиром.

Особенности литературы постмодернизма. Своеобразие творческой манеры Дж. Фаулза. Прием интертекстуальности в романах «Коллекционер» и «Любовница французского лейтенанта».

Литература США

Тема 9. Зарождение и становление национальной американской литературы
Отличительные черты американской литературы.

Литература первых колонистов. Хроники. Проповеди. Политические памфлеты. Поэзия.

Становление национальной литературы. Б. Франклин, В. Ирвинг,

Дж.Ф. Купер, У.К. Брайант. Патриотические мотивы. Ф. Френо.

Аболиционизм. Г.Б. Стоу.

Тема 10. Американский романтизм

Особенности американского романтизма. Трансцендентализм. Р.У. Эмерсон, Г.Д. Торо. «Бостонские брамины». Г.У. Лонгфелло. Писатели-«индивидуалисты»: Э.А. По, Н. Готорн, Г. Мелвил, У. Уитмен, Э. Дикинсон.

Творчество М.Твена – переходный этап от романтизма к реализму.

Тема 11. Литература США 1-й половины XX в.

Проблематика произведений американских писателей «потерянного поколения» Творчество Э. Хемингуэя, Ф.С. Фицджеральда, У.Фолкнера.

Реализм и натурализм Дж. Лондон, Т. Драйзер.

Новаторство в поэзии. Основные принципы реализма. «Американская мечта» в произведениях Т. Драйзера. Натурализм и социальная критика.

Тема 12. Основные тенденции развития литературы США 2-й половины XX в. Становление и развитие американской драмы. Ю.О' Нил, Т. Уильямс. Жанр короткого рассказа в американской литературе.

Новые жанры в современной американской прозе: юридический триллер, конспирологический триллер, контркультурная проза. Дж. Гришем. Д. Браун, Ч. Паланик.

Феномен успеха жанра фэнтези в современной литературе. Дж. Роулинг (англ).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Основная литература:

1. Аникин, Г.В. История английской литературы / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. – М.: Высшая школа, 1985. – 432 с.
2. Кортес, Л.П. Английская литература от средневековья до наших дней = English Literature from the Middle Ages to Our Days / Л.П. Кортес, Н.Н. Никифорова, О.А. Судленкова. – Мн.: Аверсэв, 2005. – 240 с.: ил.
3. Леонова, Н.И. English Literature 1890-1960: Учебное пособие по английскому языку / Н.И. Леонова, Г.И. Никитина. – 2-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 144 с.
4. Позднякова, Л.Р. История английской и американской литературы / Л.Р. Позднякова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 320 с.
5. High, Peter B. An Outline of American Literature / Peter B. High. – Twenty-third impression. – Harlow: Longman, 2003. – 256 p.
6. Thornley, G.C. An Outline of English Literature / G.C. Thornley, G. Roberts. – Twenty-fifth impression. – Harlow: Longman, 2003. – 216 p.

Дополнительная литература:

7. Алексеев, М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии / М.П. Алексеев. – М., 1984. – 352 с.
8. Дьяконова, Н.Я. Хрестоматия по английской литературе XIX века = An Anthology of English Literature of the XIX Century: учеб. пособие / Н.Я. Дьяконова, Т.А. Амелина. – 2-е изд. – М.: URSS, 2010. – 287 с.: ил.
9. Дьяконова, Н.Я. Хрестоматия по английской литературе XX века = An Anthology of English Literature of the XX Century: учеб. пособие / Н.Я. Дьяконова, Т.А. Амелина. – М.: «Просвещение», 1985. – 287 с.: ил.
10. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в. / Н.П. Михальская [и др.]; под ред. М.Е. Елизаровой, Н.П. Михальской. – М.: Издательство «Высшая школа», 1970. – 621 с.
11. Судленкова, О.А. 100 писателей Великобритании / О.А. Судленкова, Л.П. Кортес. – Мн.: Выш. шк., 1997. – 247 с.: ил.
12. Черноземова, Е.Н. История английской литературы: Практикум / Е.Н. Черноземова. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 240 с.
13. Gower, R. Past Into Present: An Anthology of British and American Literature / R. Gower. – Eleventh impression. – Harlow: Longman, 2003. – 470 p.

Видеоматериалы:

1. Видеофильм «Гамлет» (на английском языке)
2. Видеофильм «Страна Бронте» (на английском языке)
3. Видеофильм «Идеальный муж» (на английском языке)

Компьютерные презентации:

4. Презентация «Литература английского Возрождения»
5. Презентация «Развитие английского сонета»
6. Презентация «Жизнь и творчество Уильяма Шекспира»
7. Презентация «Творчество Уильяма Блейка»
8. Презентация «Жизнь и творчество Дж.Г. Байрона»
9. Презентация «Творчество Оскара Уайльда. Сказки»
10. Презентация «Английские писатели «потерянного поколения»
11. Презентация «Английская литература»
12. Презентация «Американский романтизм. Творчество Г.У. Лонгфелло»
13. Презентация «Эдгар Алан По – поэт, прозаик, литературный критик»
14. Презентация «Творчество Эмили Дикинсон»
15. Презентация «Писатели «потерянного поколения» в американской литературе»

Рекомендуемые темы рефератов:

1. Allegoric Poetry of the XIV century
2. Development of the English Sonnet
3. John Milton's Place in English Literature
4. Victorian Poetry
5. Shakespeare's Tragedies. Peculiarities
6. English Literature between the Wars. 1920-1940
7. Development of the British Novel. From 1970 on
8. English Poetry of the Last Decades of the 20th Century
9. Romanticism in American Literature
10. American Colonial Writings
11. American Writers of the "Lost Generation"
12. American Drama of the 20th Century
13. Naturalism and Realism in American Literature

Дополнительные информационные источники:

Вид	Наименование программного продукта	Назначение
Интернет-сайт	http://www.library.jhu.edu/specol/findit/overview/scenglit.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.calvin.edu/academic/engl/british.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.startribune.com/stronline/html/special/homework/englishweb.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.infomotions.com/etexts/literature/english/1800-1899	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.lib.udel.edu/ud/spec/exhibits/	Информационный сайт

	treasures/english/engl.html	сайт
Интернет-сайт	http://www.bartleby.com/cambridge/	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.inform.umd.edu/ENGL/englfac/Wpeterson/ELR/elr.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.infoplease.com/ce6/ent/A0833073.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.luminarium.org/medlit/	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.virginia.edu/cla/ebglit.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.brocku.ca/english/elinks.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.georgetown.edu/labyrinth/library/oe/oe.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.vpl.vancouver.bc.ca/branches/LibrarySquare/lit/englishliterature	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://classiclit.about.com/mbody.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://etext.lib.virginia.edu/	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://network.rutgers.edu/~jlynch/Lit	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://library.adelaide.edu.au/guide/hum/english/	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.bbc.co.uk/learning/library/poetry.shtml	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.literaryhistory.com/19thC/Outline.html	Информационный сайт

Основные литературные понятия:

Антиутопия, байронизм, баллада, вечные литературные образы, взаимодействие жанров, Викторианство, Возрождение, импрессионизм, интертекстуальность, история литературы, комедия, куртуазность, метапроза, метафизическая поэзия, мистерия, модернизм, молитва, моралите, народный героический эпос, натурализм, новелла, нонсенс, паломничество, памфлет, постколониальный роман, постмодернизм, «поток сознания», притча, проповедь, Просвещение, пуританизм, Реформация, роман-дневник, романтическая ода и баллада, рыцарский роман, сентиментализм, символизм, сонет, средневековая литература, трагедия, устное народное творчество, феминизм, хроника, экзистенциализм, экспрессионизм, эпистолярный роман, эссе, эстетизм.

Немецкий язык

Содержание учебного материала

Литература Германии

Тема 1. Введение. Задачи изучения истории немецкой литературы. Периодизация литературы. Основные задачи и проблемы изучения истории немецкой литературы. Понятие немецкоязычная литература с исторической точки зрения. Основные этапы становления немецкой литературы. Место литературы Германии в мировом художественном процессе.

Тема 2. Литература средних веков. Ранние свидетельства о литературе германских племен. Немецкая поэзия. Литературные памятники средневековой культуры. Раннее Средневековье. «Песнь о Хильдебранде». «Песнь об Атли», «Речи Хамдира», «Песнь о Вёлюнде». Литература зрелого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах». «Сказание о Дитрихе», «Король Ротер», «Герцог Эрнст» и др. Немецкая эпическая поэма «Кудрун». Гартман фон Ауэ романы «Грегориус», «Бедный Генрих». Вольфрам фон Эшенбах. «Титурела». Роман «Парцифаль». Готфрид Страсбургский роман «Тристан и Изольда». Литература позднего Средневековья. Ульрих Бонер сборник «Алмаз». «Народные книги».

Тема 3. Героический эпос. «Песнь о Хильдебранде» - древнейший памятник немецкой литературы. «Песнь о Нибелунгах» - крупнейшее произведение немецкого героического эпоса. Условия формирования, эстетика и поэтика классического героического эпоса, концепция эпического героя. Поэма «Кудруна». Развитие литературы в средневековье. «Песнь о Нибелунгах».

Тема 4. Рыцарская литература. Немецкий куртуазный роман и его представители Г. Страсбургский, В. фон Эшенбах, В. Фогельвейде. Гартман фон Ауэ. Романы «Грегориус», «Бедный Генрих». Вольфрам фон Эшенбах. «Титурела». Роман «Парцифаль». Готфрид Страсбургский роман «Тристан и Изольда». Миннезингеры.

Тема 5. Бюргерская литература. Шванки, народный фарс, басни. Сатирическая направленность шванков. Сатирическая направленность шванков «Вдова и монах» и «Бедняк и богач». Народные книги и их герои. «Рейнеке Лис». «Тиль Уленшпигель».

Тема 6. Литература эпохи Возрождения. Расцвет раннего немецкого гуманизма. И. Рейхлин «Письма темных людей». Э. Роттердамский «Похвальное слово глупости». «Рейнеке Лис» - сатирическое изображение феодальной Германии. «Тиль Уленшпигель». Народные книги и их герои.

Расцвет раннего гуманизма. Немецкие гуманисты. Литературные жанры. С. Брант «Корабль дураков», И. Рейхлин «Письма темных людей». Э. Роттердамский «Похвальное слово глупости». Ульрих фон Гуттен. Литература Реформации. Мартин Лютер. «Застольные беседы» Лютера. Перевод Библии.

Тема 7. Литература эпохи Просвещения. Просветительский реализм. Г.Э. Лессинг – выдающийся просветитель Германии 18-ого века. Жизнь и творчество Лессинга. «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый» - социальные пьесы против княжеского деспотизма. Иоганн Кристоф Готшед. Трагедия «Умиравший Катон».

Тема 8. Литература «Бури и натиска». Основные этапы, представители. Человек-бунтарь. И.В. Гете, жизнь и творчество. Поэзия молодого Гете. Поэтический язык баллад Гете.

Тема 9. И.В. Гете. Философская трагедия «Фауст». Притча о Человеке. Автобиографическая проза. "Лирическая песня охотника", "Ночная песня странника", "Ильменау", «Эгмонт», "Горквато Тассо". Гёте и Французская революция. "Венецианские эпиграммы", поэма "Герман и Доротея", "Избирательное сродство". "Лесной царь", "Певец", "Бог и баядера".

Тема 10. Ф. Шиллер. Жизнь и творчество, значение для развития немецкой литературы. Драма «Разбойники». Антифеодальный характер драмы. «Коварство и любовь» - вершина реализма в драматургии. Шиллер и Гете. Веймарский период в творчестве Шиллера. «Дон Карлос», трилогия «Валленштейн», «Мария Стюарт», «Орлеанская дева», «Вильгельм Телль». Расцвет жанра баллады. Философская лирика. Рецепция творчества Шиллера в русской и белорусской культурах.

Тема 11. Романтизм Германии. Йенская школа. Фридрих Гёльдерлин «Смерть Эмпедокла». Новалис «Генрих фон Офтердинген». Братья Шлегель. Ф. Шлегель роман «Люцинда». Людвиг Тик роман «Странствия Франца Штенбальда». Гейдельбергская школа. Клеменс Brentано. Новелла «Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль». Ахим фон Арним «Изабелла Египетская» и ав романы «Бедность, богатство, вина и искупление графини Долорес» и «Хранители короны». Братья Якоб и Вельгельм Гримм – основоположники научной фольклористики. «Детские и семейные сказки» братьев. Третий этап романтизма. Э. Т. А. Гофман «Фантазии в манере Калло». Рассказы «Дон-Жуан», «Крошка Цахес». Адельберт фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля». Генрих фон Клейст «Семейство Шроффенштейн», «Пентесилея», «Кетхен из Гейльбронна», «Битва Германа» и «Принц Фридрих Гамбургский», «Разбитый кувшин».

Тема 12. Братья Якоб и Вильгельм Гримм. Создание первого словаря немецкого языка. «Закон Гримма» Этимологический «Немецкий словарь». Значение для развития немецкой литературы и немецкого языка. Популярные сборники «Сказки братьев Гримм». Сказки братьев Гримм «Бременские музыканты», «Белоснежка», «Умная Эльза», «Беляночка и Розочка» и т.д. Сюжеты известных сказок. Народный юмор в сказках.

Тема 13. Г. Гейне – величайший лирический поэт мировой литературы. Жизнь и творчество поэта, значение для развития немецкой и европейской литературы. «Книга песен» - новый этап в развитии немецкой поэзии. «Лорелея». «Путевые картины». «Путешествие по Гарцу», «Книга Легран», «Английские фрагменты». «Французские дела», «К истории религии и философии в Германии». «Романтическая школа». Поэма «Атта Тролл». Цикл «Современные стихи». «Германия. Зимняя сказка».

Тема 14. Литература критического реализма 19-ого века. Направленность, литературные течения, основные представители. Творчество А Цвейга, Э. М. Ремарка. Темы и жанры реалистической литературы. Проза Пауля Хейзе. Романы «Дети мира», «В раю». Новелла и творчество Теодора Шторма.

Фридрих Шпильгаген «Проблематичные натуры», «В строю». Вильгельма Раабе «Голодный пастор», «Абу Тельфан» и «Чумная повозка», "Хроника Воробьиной улицы", "Летопись Птичьей слободы". Судьба и литературная деятельность Теодора Фонтане. «Странствия по марке Бранденбург», романы «Грешница», «Пути-перепутья», «Эффи Брист». Пейзажная, гражданская, интимная лирика Фрица Рейтера, Т.Шторма, Т.Фонтане и др. Генрих Манн. Роман «Земля обетованная», трилогия «Богини, или Три романа герцогини Асси», «В погоне за любовью», «Учитель Гнус, или Конец одного тирана», «В маленьком городе», «Верноподданный».

Тема 15. Основные тенденции развития современной литературы. Основные течения и направления: натурализм, символизм. Жизнь и творчество Вольфганга Борхерта. Генрих Бёлль и роман «Где ты был, Адам?». Гюнтер Грасс «Данцигская трилогия». Постмодернизм в литературе и литературоведении ФРГ. Теория постмодернизма в работах Вольфганга Вельша. Общая характеристика литературы ГДР. Бертольт Брехт. Анна Зегерс. «Мертвые остаются молодыми», «Решение», «Доверие». Феномен немецкого прошлого в творчестве Б. Шлинка и его роман «Чтец». Новое поколение писателей Инго Шульце, Томас Бруссиг, Марсель Байер. Немецкая литература второй половины XX века в белорусском культурном пространстве.

Основная литература:

1. Букаев, И.В. История немецкой литературы / И.В. Букаев – Минск: Вышэйшая школа, 1999. – 455 с.
2. Классен, Г.Н., Гутрова, Е.И. Немецкая литература / Г.Н. Классен, Е.И. Гутрова. – Москва: Высшая школа, 1992. – 367 с.
3. Мартенс, К.К., Левинсон, Л.С. От средневековья до Гете и Шиллера / К.К. Мартенс, Л.С. Левинсон. – Москва: Просвещение, 1998. – 560 с.
4. Штезель, М.Д. История немецкой литературы. От истоков до середины 19-го века / М.Д. Штезель. – Москва: Высшая школа, 1994. – 236 с.

Дополнительная литература:

5. Баулитц, З., Леннен, Х. Учебное пособие по немецкой литературе / З. Баулитц, Х. Леннен. – Дюссельдорф, 1971. – 322 с.
6. Брюстле, Х. Книга для чтения Клетт / Х. Брюстле. – Штутгарт, 1999. – 433 с.
7. Мюллер Ф., Шминке, У. Немецкая литература / Ф. Мюллер, У. Шминке. – Паддеборн, 2000. – 346 с.

Аудио-визуальные материалы:

8. Видеофильмы о жизни и творчестве Гете и Шиллера.
9. Аудиозаписи немецкой поэзии.

Компьютерные презентации:

10. Жизнь и творчество И. В. Гете.
11. Жизнь и творчество Ф. Шиллера.
12. Любовная поэзия И. В. Гете.
13. Мой любимый немецкий писатель (поэт).

Раздаточный материал по темам:

14. Отрывки из произведений.
15. Портреты немецких писателей и поэтов.

Материалы периодической печати:

16. Голубчик, М.М. О преподавании литературы в Германии / М.М. Голубчик // Русская словесность. - 2004. - № 3. - С. 2.

17. Макаров, А.Н. Тривиальность как явление немецкой литературы последней трети XVIII века / А. Н. Макаров // Знание. Понимание. Умение. – 2013. - № 3. – С.124.
18. Макаров, А.Н. Предромантизм как проблема немецкой литературы XVIII века / А. Н. Макаров // Знание. Понимание. Умение. – 2011. - № 3. – С.168.
19. Щербакова, А.В. Немецкий национальный характер в публицистической литературе Германии / А.В. Щербакова // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусства и культурологи. №10 (29): сборник статей по материалам XXIX международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Сибак, 2013. - С. 230.

Рекомендуемые темы рефератов:

1. Судьба Стефана Цвейга в эмиграции.
2. Жизнь и творчество Ф. Дюрренматта.
3. Сопоставительный анализ «Страданий юного Вертера» Гёте и «Новых страданий юного В.» У. Пленцдорфа.
4. Проза П. Зюскинда.
5. Религиозные мотивы в романе Й. Рота «Иов».
6. История создания трагедии Г. Бюхнера «Войцек». Основная проблематика драмы(ревность, одиночество, безумие, насилие, общество).
7. Конкретная поэзия.
8. «Час ноль» в немецкой литературе

Дополнительные информационные источники:

Вид	Наименование программного продукта	Назначение
Интернет-сайт	http://www.literaturwelt.com	информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.xlibris.de	информационный сайт
Интернет-сайт	http://blog.zeit.de	информационный сайт
Интернет-сайт	http://de.wikipedia.org	информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.keepschool.de	информационный сайт

Обязательные художественные произведения

Английская литература

Байрон Дж.	Дон Жуан
Бернс Р.	Лирика
Бронте Ш.	Джен Эйр
Бронте Э.	Грозовой перевал
Вульф В.	Орландо
Голсуорси Дж.	Сага о Форсайтах. Собственник
Голдинг У.	Повелитель мух
Грин Г.	Тихий американец
Дефо Д.	Приключения Робинзона Крузо
Джойс Дж.	Портрет художника в юности
Диккенс Ч.	Оливер Твист
Киплинг Р.	Лирика
Кронин А.	Цитадель
Кэрролл Л.	Приключения Алисы в Стране Чудес
Мердок А.	Черный принц
Моэм У.С.	Театр
Олдингтон Р.	Смерть героя
Оруэлл Дж.	1984
Осборн Дж.	Оглянись во гневе
Свифт Дж.	Путешествия Гулливера
Скотт В.	Айвенго
Спарк М.	На публику
Стивенсон Р. Л.	Странная история доктора Джекила и мистера Хайда
Теккерей У.М.	Ярмарка тщеславия
Уайльд О.	Портрет Дориана Грея. Сказки
Уэллс Г.	Остров доктора Моро
Фаулз Д.	Любовница французского лейтенанта / Коллекционер
Шекспир У.	Двенадцатая ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет.
Король Лир.	Венецианский купец. Сонеты
Шоу Б.	Пигмалион

Американская литература

Дикинсон Э.	Лирика
Драйзер Т.	Американская трагедия / Сестра Кэрри
Ирвинг В.	Легенда о Сонной Лощине. Рип Ван Винкль
Ли Х.	Убить пересмешника
Лондон Дж.	Мартин Иден
О.Генри	Рассказы
По Э.А.	Рассказы
Стейнбек Дж.	О мышах и людях

Сэлинджер Дж.Д. Твен М.	Над пропастью во ржи Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна
Уильямс Т. Уитмен У. Фицджеральд Ф.Ск. Хемингуэй Э.	Пьесы (на выбор) Листья травы Великий Гэтсби Прощай, оружие!

Литература Германии

В.фон Эшенбах Г.Страсбургский	Песнь о Хильдебранде Песнь о Нибелунгах Парцифаль Тристан и Изольда Рейнеке Лис Тиль Уленшпигель
С. Брант И.Рейхлин Э.Роттердамский Лессинг	Корабль дураков Письма темных людей Похвальное слово глупости Эмилия Галотти Натан Мудрый
И.В. Гете	Страдания молодого Вертера Фауст
Ф. Шиллер	Разбойники Коварство и любовь
Братья Гримм Э.М. Ремарк	Сказки Три товарища

**Примерный перечень вопросов для самоконтроля и самопроверки
English Literature**

1. Anglo-Saxon Literature. Main Literary Forms of the Period (St. Aldhelm, the Venerable Bede, Alfred the Great, Caedmon, Cunewulf, Alcuinus, Aelfric).
2. Anglo-Saxon Epos. The Song of Beowulf.
3. Medieval Literature. English and Scottish Ballads.
4. Medieval Allegoric Poem (W. Langland, J. Gower).
5. English Middle Romance. Th. Malory.
6. G. Chaucer. "The Canterbury Tales".
7. Renaissance in English Literature (3 periods).
8. Introduction and Development of the English Sonnet (Wyatt, Surrey, Sidney, Spenser, Shakespeare).
9. W. Shakespeare. Life and Literary Work.
10. Shakespearean Drama. Peculiarities.
11. J. Milton. Life and Literary Work. "Paradise Lost".
12. English Enlightenment. New Genres in Literature.
13. D. Defoe. Literary Work.
14. J. Swift. Literary Work.
15. Pre-Romanticists. R. Burns, W. Blake.
16. Romanticism in English Poetry (The Lakists, P.B. Shelley, G.G. Byron, J. Keats).
17. G.G. Byron. Literary Work. Political Poetry.
18. Romanticism in Prose. W. Scott.
19. Victorian Poetry (A. Tennyson, the Brownings and others).
20. Chartist Literature (E.Ch. Jones, Th. Hood).
21. Early Victorian Literature. Realistic Novel (Ch. Dickens, W.M. Thackeray, Bronte sisters, E. Gaskell).
22. Late Victorian Literature. Positivism (G. Eliot, G. Meredith and others).
23. Decadence. Aestheticism in English Literature. Poetry of the Period.
24. O. Wilde's Literary Work. Poems, Tales, Comedies.
25. Neoromanticism (J. Conrad, R.L. Stevenson, R. Kipling).
26. Literature of the Beginning of the 20th century (J. Galsworthy, G.H. Wells, B. Shaw and others).
27. B. Shaw. Literary Work. New English Drama.
28. Modernism. "Stream-of-Consciousness" Literary Technique (J. Joyce, V. Woolf, D.H. Lawrence).
29. English Literature Between the Wars (1920-1940).
30. English Post-War Literature: "The Angry Young Men" (J. Osborne).
31. Philosophical Novel. "Existentialism" (I. Murdoch, W. Golding, etc.).
32. The New Wave English Drama.
33. Satirical Trend in Literature. M. Spark.
34. The Working-class Novel. A. Sillitoe.
35. English Literature of the Last Decades of the 20th century. Postmodernism.

American Literature

36. Colonial Writing.
37. Development of the National American Literature (B. Franklin, Ph. Freneau, W. Irving, J.F. Cooper, W.C. Bryant, H.B. Stowe).
38. Transcendentalism (R.W. Emerson, H.D. Thoreau).
39. The Boston Brahmins (H.W. Longfellow, J.R. Lowell, O.W. Holmes).
40. Individualists (E.A. Poe, N. Hawthorne, H. Melville, W. Whitman, E. Dickinson).
41. Humourists and Colourists. M. Twain, H. James.
42. The Lost Generation (E. Hemingway, W. Faulkner, F.Sc. Fitzgerald).
43. Realism and Naturalism (J. London, Th. Dreiser).
44. Social criticism of the period.
45. American Drama of the Period (E. O’Neil, T. Williams, Edwin Albee).
46. Development of the Short Story Genre.
47. The New Genres in English and American Literature
48. Modern prose writers (J. Grisham, D. Brown, Ch. Palahniuk, J. Rowling.)

Deutsche Literatur

1. Epochen der deutschen Literatur. Die deutsche Literatur im Rahmen der europäischen Literatur .
2. Mittelalterliteratur. Perioden. Die Dichtung der alten Germanen. Vertreter und Werke.
3. Das Hildebrandslied (Vater-Sohn-Motiv; Kriegsmoral der Zeit der Völkerwanderung).
4. Das Nibelungenlied (Heidenlieder und Heldenepen).
5. Ritterkultur und Ritterliteratur (Zentren der Kultur; Klöster; der ritterliche Idealtyp; höfische Ritterromane). Vertreter und Werke.
6. Bürgerliteratur. Schwänke (witzige Geschichten; die Moral; Unterhaltung und Belehrung; „Narren“, „Die Witwe und der Mönch“).
7. Renaissance (der Mensch als Herr seines Schicksals; deutsche Humanisten; neue literarische Gattungen).
8. Deutsche Volksbücher („Reineke Fuchs“, „Till Eulenspiegel“).
9. „Dunkelmännerbriefe“ (der berühmte Streit des Gelehrten; das Gemeinschaftswerk des Humanismus; Ulrich von Hutten).
10. Die Aufklärung (Merkmale der deutschen Aufklärung; Vernunft als Grundlage der Bewegung).
11. Gotthold Ephraim Lessing (die Hauptetappen des Lebens; „Vater der deutschen Nationalliteratur“).
12. Sturm und Drang. Entstehung und Periode. Vertreter. Goethe. Schiller.
13. Lessings Tendenzdramen („Emilia Galotti“, „Nathan der Weise“). Lessings Fabeln

14. Goethes Bedeutung und Erbe (lyrische Gedichte, „Faust“, „Prometheus“; Widersprüche).
15. Weimarer Periode Goethes („Erlkönig“: „Das Göttliche“, „Über allen Gipfeln...“).
16. Der späte Goethe („Faust“, „Die Leiden des jungen Werthers“;).
17. Fr. Schiller, Leben und Werk (der berühmte Stürmer; der Weimarer Klassizist).
18. Schillers „die Räuber“, „Kabale und Liebe“ (das erste soziale Drama des „Sturm und Drang“, in Tradition „Emilia Galotti“; die Fabel des Dramas; Haupthelden).
19. Goethe und Schiller (ihre Freundschaft; die Begegnung 1788; das Balladenjahr).
20. Die Romantik (Fr. Schlegel als Theoretiker der Frühromantik; Clemens Brentano, Adelbert von Chamisso, E.T.A. Hoffmann).
21. H. Heine, sein Leben und Werk (der größte Romantiker, Literartätigkeit; in der Emigration; letzte Jahre).
22. Haupttendenzen der literarischen Entwicklung (kritischer Realismus; Literatur der 19-20. Jahrhunderten; Naturalismus, Expressionismus, Realismus).
23. Jacob und Wilhelm Grimm. Ihre Märchen. Volkshumor in ihren Märchen.
24. Die Werke von St. Zweig und E.M. Remarque. „Drei Kameraden“.